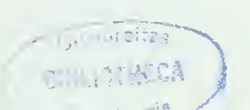

U d'/ of Ottawa
39003002293008



LE THÉATRE A DIJON

1717-1887



Extrait du Tome VI des *Mémoires de la Société bourguignonne d'Histoire et de Géographie*

TIRÉ A 105 EXEMPLAIRES

Sur Hollande.	15
Sur papier ordinaire.	90

NOTES ET DOCUMENTS

POUR SERVIR A L'HISTOIRE

DU

THÉATRE A DIJON

du 4 novembre 1828 au 25 avril 1887

AVEC UN APERÇU DE CETTE HISTOIRE DEPUIS 1717

PAR PH. MILSAND

Bibliothécaire-adjoint



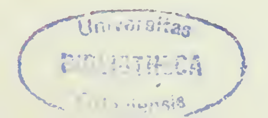
DIJON

IMPRIMERIE DARANTIERE

65, RUE CHABOT-CHARNY, 65

—

1888



Une histoire générale du Théâtre à Dijon, depuis le XVe *siècle jusqu'à nos jours, offrirait un grand intérêt.*

Elle passerait en revue successivement les Mystères avec leurs innombrables personnages et leur mise en scène si curieuse; les Pantomimes exécutées à l'entrée des souverains; enfin les représentations données par les différentes troupes venues à Dijon aux XVIIe *et* XVIIIe *siècles.*

L'étude des mœurs y trouverait beaucoup à glaner.

Recueillant les rares documents épars dans nos archives, un érudit, enlevé trop jeune à ses travaux par un accident tragique, s'est essayé à la première partie de l'histoire du théâtre de Dijon.

Laissant à de plus habiles que nous le soin de poursuivre les essais de M. de Gouvenain, nous nous contenterons de retracer l'histoire du théâtre à Dijon, de 1828 à 1887, en donnant d'abord un aperçu de cette histoire depuis 1717, époque de l'ouverture de la première salle de spectacle, rue Buffon.

Notre ambition n'a pas été de faire une œuvre littéraire, mais d'écrire un livre utile, réclamant toutes les indulgences et dont le seul mérite est une exactitude rigoureuse.

INTRODUCTION

Castigat ridendo mores

Jadis les Dijonnais passaient pour avoir le goût de la musique et du théâtre ; l'ont-ils encore aujourd'hui ? On pourrait en douter, car en examinant les résultats obtenus par les directeurs qui se sont succédés depuis l'ouverture de la nouvelle salle, on constate que presque tous ont éprouvé des pertes.

A qui faut-il en faire remonter la cause ?

Aux Directeurs d'abord qui, comprenant mal leurs intérêts, ont cru attirer un plus grand nombre de spectateurs en faisant entrer dans leur répertoire des drames malsains et des comédies et des vaudevilles plus que légers, et qui ont fait ainsi abandonner peu à peu à la société le chemin du théâtre.

Une autre cause de la diminution des recettes depuis le décret du 18 janvier 1864 sur la liberté des théâtres, est la création des cafés-concerts.

Ces établissements attirent un grand nombre de spectateurs qui, tout en buvant un bock et en fumant leur pipe, entendent de la musique,

et assistent à des scènes comiques jouées par des Thérésa de bas étage.

Pour combattre ces diverses causes de ruine et ramener le public au théâtre, un directeur intelligent ne devrait pas reculer devant les sacrifices en composant sa troupe avec le plus grand soin.

Malheureusement, depuis la suppression des débuts (1), la plupart des directeurs comptant sur l'indifférence absolue des spectateurs, conservent des acteurs insuffisants qui éloignent les spectateurs au lieu de les attirer.

Qu'est devenu l'ancien parterre dijonnais, si redouté même des plus grands artistes de Paris?

C'était le lieu où se réunissait toute la jeunesse dijonnaise pour juger les pièces et les acteurs.

Malheur à l'artiste qui ne leur plaisait pas. C'était un concert infernal de sifflets auxquels se mêlaient les becs de clarinettes, les crecelles et même les cornets à piston, et qui souvent dégénérait en bataille.

(1) Suivant le cahier des charges pour l'exploitation du théâtre 1887-1888, les débuts ont été rétablis, mais l'administration municipale ayant reconnu le mauvais fonctionnement de ce système, qui ne ressemblait en rien aux conditions des anciens débuts, décida, le 25 novembre 1887, pour le remplacer, la nomination d'une commission théâtrale composée de seize membres, trois conseillers municipaux nommés par le conseil municipal et dix pris parmi les personnes compétentes de la ville, non abonnées, désignés par l'administration et trois abonnés à l'année et nommés par eux.

Pour mettre fin à ce tumulte, l'autorité municipale fut souvent obligée de faire évacuer la salle.

Aujourd'hui le parterre est abandonné par la jeunesse qui assiste indifférente à ce qui se passe sur la scène.

Aux directeurs donc à ne pas se fier à cette indifférence qui est la cause de la ruine de leur entreprise.

CHAPITRE I

L'ANCIENNE SALLE

Avant le XVIII[e] siècle, Dijon ne possédait aucune salle spéciale pour les spectacles. Les troupes de passage donnaient leurs représentations dans les différents tripots de la ville, notamment dans celui de la Poissonnerie où se tenaient avant 1630 les réunions de la Mère folle.

En 1717 la ville ayant acheté du Marquis de Beaufremont le tripot des Barres, situé rue du Grand-Potet (1), le fit transformer en salle de spectacle (2).

Jusqu'à la Révolution, notre théâtre soutint son éclat avec les seuls produits de ses recettes.

Plusieurs troupes vinrent y donner des représentations.

En 1752 les comédiens français et italiens jouèrent Sémiramis et l'Esprit de contradiction.

(1) Aujourd'hui rue Buffon.

(2) On voit encore, rue Legouz-Gerland, une partie de cette salle occupée par les ateliers de M. Roux, carrossier.

Voici l'affiche de cette représentation.

PAR PERMISSION DE Mgr LE COMTE DE TAVANNES

Les Comédiens françois et italiens feront l'ouverture de leur théâtre

Demain Dimanche 26 novembre 1752

PAR

SÉMIRAMIS

Tragédie nouvelle de M. de Voltaire avec son spectacle

suivie de

L'ESPRIT DE CONTRADICTION

Petite pièce de M. Dufresny

On commencera à 5 heures précises

IL Y AURA GRAND FEU PARTOUT ET DES CHAUFFERETTES
POUR LES DAMES

On prendra au Théâtre : Premières loges et orquestre, **48** sols
Secondes loges, **24** sols ; Parterre, **12** sols.

C'est à la salle de spectacle.

Le 8 avril 1753, *Lekain* (1), fameux acteur de la Comédie-Française, attiré à Dijon par le directeur de la troupe, débuta par le rôle de Lydie dans Electre, de Crébillon.

(1) Lekain (Henri-Louis) est né à Paris, le 14 avril 1728. Il débuta à la Comédie-Française le 14 septembre 1750 et ne fut reçu que le 24 janvier 1752. Il mourut le 8 février 1778.

Le 9, il joua le duc de Foy, de Voltaire;
Le 10, Œdipe, du même ;
Le 11, Rhadamiste, de Crébillon;
Le 12, Mahomet, de Voltaire;
Le 13, Gustave, de Al. Piron,
Et le 14, pour la clôture de ses représentations, le rôle d'Orosmane, dans Zaïre.

Jamais acteur n'avait été reçu avec tant d'enthousiasme. M. le Comte de Tavannes, gouverneur de la province, l'invita à souper le soir de sa première représentation.

Malgré l'augmentation du prix des places qui avait été tiercé, la salle fut constamment remplie.

En 1755, *Lekain* revint à Dijon et se fit entendre :

Le 16 mars dans Hérode, de Voltaire;
Le 20 — Inès de Castro, de Houdart ;
Le 22 — Zaïre, de Voltaire.

En 1757, Mlle *Dumesnil* (1), de la Comédie-Française, se fait entendre pendant le mois de février dans Mérope, de Voltaire; Phèdre, de Racine; le Comte d'Essex, de Th. Corneille; Britannicus, de Racine; Rodogune, de Corneille; Médée et l'École des maris, de Molière.

(1) Dumesnil (Marie-Françoise), née à Paris en 1711, débuta le 6 août 1737; reçue à la Comédie-Française le 8 octobre de la même année, elle se retira en 1776. Morte le 20 février 1803.

En 1758, M[lle] *Dumesnil* revint à Dijon avec *Grandval* (1), comédien du Roi, et donnèrent, le 11 mars, le Méchant, de Gresset; le 13, les Dehors trompeurs, de Boissy; le 14, le Comte d'Essex, de T. Corneille, et le 15, Phèdre, de Racine.

En 1762, *Lobreau*, haute-contre, se fit entendre le 3 avril dans Ninette à la Cour, mus. de Saint-Amans.

En 1763, *Lekain* vint une troisième fois à Dijon et donna, les 23 et 26 mars, Tancrède, de Voltaire, et Iphigénie en Tauride, de de la Touche.

La chambre du conseil et de police de la ville de Dijon ayant renouvelé, le 28 décembre 1765, son arrêté interdisant aux valets et aux gens de livrée l'entrée de la salle des spectacles, on prit, à la représentation du 7 janvier 1766, de grandes précautions pour empêcher tout désordre.

Tout se passa convenablement.

En 1767, pendant le mois d'avril, *Legros* (2), fameux haute-contre de l'Opéra, donna trois concerts à la salle de la Comédie. Il chanta plusieurs morceaux des opéras de Rameau et fut

(1) Grandval (Charles-François Racot de), né à Paris en 1710, débuta le 19 novembre 1729; reçu le 31 décembre de la même année, il quitta le théâtre en 1768. Il mourut le 23 septembre 1784.

(2) Legros (Joseph), né le 7 septembre 1739, au village de Monampteuil, mort à La Rochelle le 20 décembre 1793.

extrêmement goûté. Il soupa, le jour de son arrivée, chez M. le conseiller Darlay, le lendemain, chez M. de Vergenne, président de la Chambre des Comptes, et le troisième jour, chez M. le premier Président Fyot de Lamarche, où il y eut 60 couverts.

En 1771, *Préville* (1), de la Comédie-Française, débuta, le 17 mars, dans Eugénie, de Beaumarchais ; les représentations données les 18, 19, 20, 21, 22 et 23 mars se composèrent : des Menèchmes, de Regnard, et des Fourberies de Scapin, de Molière ; de Turcaret, de Lesage, et de l'Impromptu de campagne, de Poisson ; de l'Ecossaise, de Voltaire, et du Mercure galant, de Boursaut ; du Muet, de Brueys et Palaprat, et de Crispin, de Lesage ; des Fausses confidences, de Marivaux, et du Légataire, de Regnard ; de l'Andrienne, de Baron, et de l'Épreuve réciproque, de Legrand.

En 1772, *Legros*, haute-contre de l'Opéra de Paris, se fit encore entendre les 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 28 et 29 mai, dans le Devin du village, de Rousseau ; le Maître en droit, de Monsigny ; les Amours réunis ; le Marchand de Smyrne, de Chamfort ; le Roi et le Fermier, de

(1) Préville (Pierre-Louis Dubus, dit), né à Paris, le 17 septembre 1721, débuta le 20 septembre 1753 dans le *Légataire universel*, il prit sa retraite le 1er avril 1786, il mourut à Beauvais le 18 décembre 1799.

Monsigny ; la Coquette corrigée, de Saint-Amand, et l'Amitié à l'épreuve, de Grétry.

Le 12 février 1774, les comédiens donnèrent Rhadamiste et Zénobie, tragédie de M. de Crébillon, avec apothéose de cet auteur. C'était la veille du centenaire.

En 1776, *Bellecour* (1), de la Comédie-Française, donna, le 27 mars, le Méchant, de Gresset, et les Fausses infidélités, de Barthe.

En 1777, M. et M[me] Dugazon (2) se firent entendre les 17, 19 et 20 mars, dans le Faux savant, de Du Vaure, et la Colonie, de Sacchini ; l'Amphitrion, de Molière, et le Tableau parlant, de Grétry ; l'Anglais, de Favart, et l'Amoureuse de quinze ans, de Martini.

En 1778, M[me] *Billioni* (3), de la Comédie-Italienne, donna, les 2, 5 et 10 avril, la Servante maîtresse, de Pergolèse, et l'Amoureuse de quinze ans, de Martini ; Lucile, de Grétry, et le Déserteur, de Monsigny ; Annette et Lubin, de Blaise, et la Rosière de Salency, de Grétry.

En 1781, les Dijonnais purent applaudir

(1) Bellecour (Gilles Colson, dit), débuta le 31 décembre 1750 à la Comédie-Française, dans le rôle d'Achille, dans *Iphigénie en Aulide.*

(2) Dugazon, célèbre comique du Théâtre-Français ; sa femme, actrice consommée de l'Opéra-Comique, a donné son nom à un emploi qu'elle remplissait sans rivalité.

(3) Billioni (Catherine-Ursule), actrice, chanteuse et danseuse distinguée, née à Nancy en 1751, morte le 19 juin 1783.

Julien, les 8 et 9 mars, dans l'Amant jaloux, de Grétry, et le Tableau parlant; la Laitière, et Orphée et Eurydice, de Gluck.

Et les 24 et 27 mars, *Molé* (1), 1er rôle du Théâtre-Français, et *Raymond*, dans le Père de famille, de Diderot, et les Fausses infidélités, de Barthe; le Sage étourdi, de M. de Boissy, et l'Amant bourru, de Monvel.

Pendant la tenue des États de Bourgogne, qui avait lieu tous les trois ans, les directeurs du théâtre faisaient venir de Paris des acteurs de talent, afin de rehausser l'éclat des représentations qui étaient fort suivies, la présence à Dijon du Prince de Condé, gouverneur de la province, attirant un grand nombre de personnes de distinction.

En 1766, le directeur fait venir *Caillot,* le célèbre acteur de la Comédie italienne, qui débuta le 11 juillet par le rôle de Richard, dans le Roi et le Fermier, de Monsigny (2). Il se fit encore entendre les 16, 17 et 21 juillet, dans Annette et Lubin, de Blaise; le Roi et le Fermier et Rose, et Colas, de Monsigny.

(1) Molé (François-René), né à Paris, le 24 novembre 1734, débuta, le 7 octobre 1754, dans *Britannicus*. Il resta pendant quarante-deux ans au théâtre; mort le 11 décembre 1802.

(2) Le 13 juillet 1766, on donna la pièce suivante : *Le Choix des Dieux ou les Fêtes de Bourgogne*, divertissement en un acte, à l'occasion de l'arrivée de S. A. S. Mgr le prince de Condé à Dijon pour la tenue des Etats, par M. Poinsinet, de l'Académie de Dijon.

Il recevait dix louis par représentation, et M. de la Tour-du-Pin lui avait offert un logement dans son hôtel.

En 1769, *Molé*, de la Comédie-Française, joua, le 22 novembre, le Père de famille, de Diderot.

En 1772, l'acteur *Marignan* donna 5 représentations les 9, 10, 12, 14 et 17 mai, composées des Jeux de l'amour et du hasard, de Marivaux ; des Fausses confidences, du même ; du Philosophe sans le savoir, de Sedaine ; de l'Embarras des richesses, de d'Allenval ; et de Tom Jones, de Poinsinet.

En 1778, *Bellecour* se fit entendre le 5 mai dans les Surprises de l'amour, de Marivaux (1).

En 1781, Mlle de *Saint-Huberty* (2), de l'Académie royale de musique, se fit entendre les 9 et 19 mai, dans les Folies amoureuses de Castil-Blaze, et le Roi et le Fermier, de Monsigny.

Un décret du 19 janvier 1791, ayant proclamé la liberté des théâtres, toutes les troupes privilégiées furent dissoutes et Dijon fut privé de spectacles.

(1) Le 8 mai 1778, on joua *la Fête du cœur*, prologue, par le sieur Jos. Patrat, en présence de S. A. S. Mgr le prince de Condé, à l'ouverture des Etats.

(2) Clavel (Antoinette-Cécile), connue sous le nom de Saint-Huberty, née à Strasbourg le 15 décembre 1756, débuta à l'Académie royale de Paris le 23 septembre 1777, morte le 22 juillet 1812.

Pour obvier à cet inconvénient, il se forma, au commencement de 1794, une société dramatique composée des amateurs suivants :

Acteurs : les citoyens

André, propriétaire.
Antoni, id.
Berthet, horloger.
Bruet-Cretenet, propriétaire.
Buzenet fils.
Caillot, musicien.
Calon, homme de loi.
Causse fils.
Chaillot fils, armurier.
Chaignot, chef de bureau au département.
Charbonneau, propriétaire.
Chouart, notaire.
Comant, peintre.
Denuis, marchand de tabac.
Fesche, cafetier.
Guillemot, ingénieur.
Jacob, commis au département.
Lardillon, propriétaire.
Ligeret, accusateur public.
Lintenet, musicien.
Lory, propriétaire.
Marchand-Lecoq, négociant.
Mathieu, notaire.
Menu fils, commis à l'enregistrement.
Montrose, négociant.
Morisot-Finot, propriétaire.
Naissant fils, commis au district.
Paillot fils, peintre.
Perronet, commis au district.

Prissey, ex-prêtre, commis au département.
Quillot, teinturier.
Renard, commis au département.
Renaud, musicien.
Roche, homme de loi.
Seuguenot, homme de loi.
Simonne, ex-ingénieur.
Vernisy, homme de loi.
Viardot, id.

Actrices : les citoyennes

Blin, femme Causse.
Boileau, fille du facteur d'orgues.
Budi, femme du tailleur de la Société.
Carteret, fille du sellier.
Charlot, ouvrière.
Charton, fille du bedeau de l'université.
Chaussier aînée, femme divorcée.
Cretenet, femme Viardot.
Defossés, femme du cit. Capus.
Goux.
Jacob.
Jarzuel aînée, femme Lardillon.
Lapensée, fille d'un tailleur.
Lejolivet, femme Renaud.
Mathieu, femme du notaire.
Motin.
Normand, fille du peintre.
Paillot, musicienne.
Perrinet.
Petit, femme du cit. Bazire.
Petitot.
Robelot, deux sœurs, fille du feu procureur.
Taisand.

Il y avait un maître de ballet et l'orchestre était composé de 28 musiciens.

Cette société donna des représentations pendant plus de trois ans. Le produit des recettes servait en grande partie à soulager les pauvres et à payer l'éclairage de la ville pendant les nuits d'hiver.

Afin de procurer à cette société les costumes qui lui étaient nécessaires, le représentant du peuple, Pioche-Fer Bernard, en mission dans la Côte-d'Or, rendit l'arrêté suivant.

Au nom de la République, Pioche-Fer Bernard,

Instruit que les citoyens et citoyennes qui se dévouent généreusement au soulagement des pauvres de la commune de Dijon en jouant sur le théâtre national des pièces patriotiques en faveur ou au profit desdits pauvres, ce qui propage en même temps l'esprit public, instruit, disons-nous, que ces citoyens et citoyennes sont obligés d'acheter à grands frais tout ce qui peut leur être utile comme vêtements, pots de rouge et autres couleurs, poudre et pomade, et que ces achats, dont le prix est pris sur les revenus journaliers, tourne au détriment de la classe indigente qui en est d'autant privée, n'étant pas juste que ceux qui donnent leur talent, en fassent les frais,

Autorise la municipalité de Dijon à nommer le nombre de commissaires nécessaires pris dans ou hors de son sein pour se transporter chez toutes les aristocrates ou muscadines qui sont recluses comme suspectées d'incivisme, aux fins d'y faire une prompte visite de tous les objets de luxe qu'elles peuvent avoir propres au service du théâtre, comme rouge, autres couleurs, cheveux postiches, mou-

ches, poudre, pommade, épingles à friser, habillement provenant de parure extraordinaire ou tenant à l'ancien régime, de séquestrer le tout pour le mettre à la disposition des citoyens et citoyennes composant la société des amateurs qui jouent sur le théâtre au profit des pauvres, et pour que le présent arrêté ait une plus prompte et plus exacte exécution, la société des amateurs est chargée de nommer des commissaires pour le porter à la municipalité et même, si elle le juge à propos, pour accompagner les commissaires de ladite municipalité dans les maisons des reclus pour faire choix de ce qui leur convient et de faire un état de ce qui leur sera délivré dont ils donneront un reçu à la municipalité.

Dijon, 7 germinal an II (27 mars 1794).

BERNARD.

Par suite de troubles arrivés à plusieurs reprises dans la salle des spectacles, un arrêté du directoire exécutif du 2 messidor an V (20 juin 1797) supprima cette société.

Pendant son existence, les artistes étrangers suivants ont donné des représentations :

Le 5 ventôse an II (23 février 1794), NAUDET, artiste du théâtre de Paris, a joué le rôle de Brutus dans la tragédie de ce nom, de Voltaire.

Le 23 prairial an III (12 mai 1795), CÉSAR, artiste du théâtre de l'égalité de Paris, s'est fait entendre dans les opéras suivants : Félix, de Monsigny, les Visitandines, de Devienne, et le Tonnelier, de Audinot.

Les 23 et 26 floréal an IV (12 et 15 mai 1796), CHAMPMELÉ, artiste du théâtre de Lyon, a joué les Visitandines, le Tonnelier et le Silvain, de Grétry.

Le prix des places en assignats était de 300 livres pour les 1res loges, 150 livres pour les 2es loges et 75 livres pour le parterre et les 3es loges.

Le 17 juin 1796, le prix des places est porté à 1,000 livres pour les premières et 500 livres pour les 2es loges.

Pendant les mois de prairial, messidor et thermidor an IV (juin, juillet et août 1796), MONTVEL, artiste du théâtre de la République, se fait entendre dans Nanine, de Voltaire ; les Deux avares, l'Amant bourru, de Monvel ; la Métromanie, de Piron.

ELLEVIOU, artiste de l'Opéra-comique (1), s'est fait entendre le 12 brumaire an V (3 novembre 1796) dans l'Épreuve villageoise, de Grétry et Philippe et Georgette, de Dalayrac ;

Le 5 germinal dans les Fausses infidélités ;

Le 6 germinal dans les Visitandines, de Devienne ;

Le 9 germinal dans Renault d'Ast, de Dalayrac ;

Le 13 germinal dans Blaise et Babet, de Dezède ;

Le 15 germinal dans Aucassin et Nicollette, de Grétry.

Pendant la période révolutionnaire, à l'exception des représentations données par la Société dramatique, la ville de Dijon a généralement manqué de spectacles.

Ce ne fut qu'en l'an VI qu'il se présenta un entrepreneur.

La salle lui fut concédée pour 9 années à la charge de payer annuellement à la ville une somme de 4,000 francs.

(1) Elleviou (Jean) naquit à Rennes, le 2 novembre 1769. Il débuta le 1er avril 1790, à la Comédie-Italienne, par le rôle d'Alexis dans le *Déserteur*. Il quitta la scène au mois de mars 1813 ; mort le 5 mai 1842.

Cette charge énorme et le peu d'empressement du public à se rendre au théâtre pendant ces temps troublés obligèrent cet entrepreneur à cesser son exploitation.

Il en fut de même des autres directeurs, malgré la diminution du prix de location de la salle qui fut abaissé à 2,000 francs.

Dans cette salle, les Dijonnais purent applaudir :

En prairial an XII, Mlle Fleury, de la Comédie-Française, dans Iphigénie, de Racine ; Hypemnestre, de Lemierre et Tancrède, de Voltaire.

Le 5 vendémiaire an VII (27 septembre 1799), Molé, de la Comédie-Française, dans Philinte, de Molière, et dans le Legs, de Marivaux.

Le 29 septembre, dans le Bourru bienfaisant, de Goldoni, et Nanine ou le préjugé vaincu, de Voltaire.

Le 30 septembre, dans l'Optimisme, de Collin d'Harleville, et l'Impatient, de de Boissy.

Et le 2 octobre, dans le Vieux célibataire, de Collin d'Harleville.

En nivôse an XIII, le fameux Forioso, danseur de corde.

En juin 1807, Mme Rolandeau, du théâtre Feydeau (1), dans la Fausse magie, de Grétry ; l'Opéra-comique de Della-Maria ; Zémire et Ajor, de Grétry ; le Petit matelot, de Gaveaux ; Alexis, de Dalayrac ; la Prétendue, de Lemoine.

(1) Rolandeau (Louise-Philippine-Joséphine) naquit à Paris en 1771. Elle débuta à l'Opéra le 10 avril 1791 dans le rôle d'*Antigone d'Œdipe à Colone*, puis entra au théâtre Feydeau en 1792. Elle mourut le 27 mai 1809.

En novembre 1809, Mme Saqui (1), première acrobate de France.

En juin 1813, Juillet (2), du théâtre Feydeau, dans Jean de Paris, de Boieldieu ; le Traité nul, de Gaveaux, et les Deux journées, de Chérubini.

En août, septembre et octobre 1813, juin 1821 et septembre 1826, Mlle Duchesnois, célèbre artiste du Théâtre-Français, dans Phèdre, de Racine ; Gabrielle de Vergy, de de Belloy ; Ariane, de Corneille ; Rhadamiste et Zénobie, de Crébillon ; les Horaces, Didon, Alzire, de Voltaire ; les Deux pages, Mérope, de Voltaire ; Marie Stuart, Jeanne d'Arc et Iphigénie en Aulide.

En août 1814, Talma de la Comédie-Française (3), dans Œdipe, de Voltaire ; Hamelet, de Ducis ; Iphigénie, de Racine ; Gaston et Bayard, de de Belloy ; Andromaque, de Racine ; les Templiers, de Raynouard ; Manlius, de Lafosse ; Shakespeare amoureux, de Duval.

En septembre 1814, Derivis, 1re basse de l'Opéra, dans Œdipe à Colone, de Sacchini ; la Mélomanie, de Champin ; la Caravane, de Grétry ; les Prétendus, de Lemoyne et la Vestale, de Spontini.

En octobre 1814, Mlle Mars, de la Comédie-Fran-

(1) Saqui (Mme) donna encore des représentations à Dijon en 1815, 1822 et 1833.

(2) Juillet naquit à Paris en 1755, il débuta en 1790 au théâtre de la rue de Bondy. Il ne resta qu'une année sur cette scène, ayant été engagé, en 1791, pour les opéras français du théâtre de Monsieur. Il se retira en 1821 et mourut d'apoplexie le 31 mai 1825.

(3) Talma (François-Joseph), né à Paris, le 15 janvier 1763. Il fit son premier début sur le Théâtre-Français, le 21 novembre 1787, par le rôle de Seide dans la tragédie de *Mahomet*. Après trente-neuf ans de succès il parut pour la dernière fois en public le 13 juin 1826 dans le rôle de *Charles VI*. Il mourut le 19 octobre 1826.

çaise (1), dans le Misanthrope, de Molière; les Fausses confidences, de Marivaux; le Mariage de Figaro, de Beaumarchais; le Legs, de Marivaux; les Deux frères, de Kotzbue; le Philosophe marié, de Destouches; Edouard en Ecosse, de Duval; les Suites d'un bal masqué, de Me de Baur; les Jeux de l'amour et du hasard, de Marivaux; la Jeunesse de Henri V, de Duval; le Secret du ménage; la Jeune femme colère, de Etienne; la Coquette corrigée, de Lanoue; la Belle fermière; la Gageure imprévue, de Sedaine; les Trois sultanes, de Favart.

En septembre 1817, JOANNY (2), artiste du second Théâtre-Français, dans Tancrède, de Voltaire; Zaïre; Coriolan, de Laharpe; Othello, de Ducis; Hamlet; Shakespeare amoureux, de Duval; Manlius, de Lafosse.

En novembre 1818, octobre 1822, mai 1828, Mlle GEORGES, tragédienne (3), dans Britannicus, de Racine;

(1) Mars (Anne-Françoise-Hippolyte Boutet-Monvel, dite Mlle), naquit à Rouen, le 9 février 1779. En 1795, elle quitta le théâtre Montansier pour entrer dans la portion de l'ancienne troupe, dite de la Comédie-Française, qui s'était séparée, en 1791, du théâtre de la République. Après avoir brillé sur la scène du Théâtre-Français pendant plus de cinquante ans, elle prit sa retraite le 31 mars 1841, elle mourut le 20 mars 1847.

(2) Joanny (Jean-Baptiste-Bernard Brissebarre, dit), né à Dijon, le 2 juillet 1775, débuta en juin 1797 au théâtre de la République, puis le 4 septembre 1819, à l'Odéon. Entré à la Comédie-Française le 18 janvier 1826, il prit sa retraite en avril 1841, il mourut à Paris, le 5 janvier 1849.

(3) Georges (Mlle Marguerite) débuta le 29 novembre 1802, au Théâtre-Français, dans le rôle de Clytemnestre. En 1808, elle quitta Paris pour aller à l'étranger et ne revint qu'en 1813 reprendre sa place au Théâtre-Français, où elle resta jusqu'en 1816; après quelques années pendant lesquelles elle donna des représentations à l'étranger et sur les théâtres de province, elle entra à l'Odéon puis à la Porte-Saint-Martin; elle mourut en 1867.

Iphigénie en Aulide; Mérope, de Voltaire; Macbeth, de Ducis; Sémiramis, de Voltaire; les Machabées, de Cuvelier; Marie Stuart, de Lebrun; Médée; Jeanne d'Arc, de Soumet.

En octobre 1818, Potier, artiste qui n'a jamais eu d'égal, dans le Ci-devant jeune homme, de Brazier; le Solliciteur, de Scribe; le Petit enfant prodigue, de Désaugier; Werther, de Duval; Jean qui pleure et Jean qui rit, de Sewrin; Je fais mes farces, de Désaugier; le Château de Monténéro; les Deux précepteurs, de Scribe; la Carte à payer, de Merle; Jadis et Aujourd'hui; le Sourd, de Desforges.

En mai 1821 et mars 1827, Nourrit père, 1er ténor de l'Opéra de Paris, dans Œdipe, de Sacchini; la Caravane, de Grétry; les Prétendus, de Lemoyne; le Rossignol, de Lebrun; l'Ami de la maison, de Grétry; le Devin du village, de Rousseau; Stratonice, de Méhul; la Vestale, de Spontini.

En avril 1822, Gavaudan (1), du théâtre Feydeau, dans Euphrosine et Coradin, de Méhul; le Trésor supposé du même; le Déserteur, de Monsigny; le Délire, de Berton; Joconde, de Nicolo.

En août 1822, Perlet, du Gymnase, dans le Légataire, de Regnard; le Secrétaire et le Cuisinier, de Scribe; le Comédien d'Etampes, de Moreau.

En juin et décembre 1822, Lavigne (2), de l'Opéra, dans

(1) Gavaudan (Jean-Sébastien Bosquier, dit), naquit à Montpellier, le 20 juin 1776, débuta sur le théâtre de Nîmes, puis vint à Paris et entra en 1799 au théâtre Feydeau; quelque temps après au théâtre des Troubadours et enfin, en 1802, au théâtre Montansier. Mort à Batignolles, le 5 août 1843.

(2) Lavigne (Jacques-Emile), né à Paris en 1782, commença sa carrière en province, puis vint débuter à l'Opéra le 2 mai 1809.

le Devin du village, de Rousseau ; Œdipe, de Sacchini ; les Prétendus, de Lemoyne ; le Rossignol, de Lebrun ; la Vestale, de Spontini.

En janvier 1823 et juillet 1825, Léontine FAY, dans la Petite fille, de Scribe ; Jean et Geneviève ; la Nouvelle Clary, de Scribe; le Petit matelot; la Petite sœur, de Scribe ; Frosine, de Radet ; Alexis ; Paul et Virginie ; les Petits savoyards ; le Mariage enfantin ; le Vieux garçon et la Petite fille, de Scribe ; les Trois sultanes ; la Somnambule, de Scribe; Nina, Frosine.

En mai 1823, PONCHARD (1), 1er ténor de l'Opéra-Comique, dans Zémire et Azor, de Grétry ; le Prisonnier, de Della-Maria ; l'Ami de la maison, de Grétry ; Picaros et Diégo, de Dalayrac ; Le Jugement de Midas, de Grétry; les Maris garçons, de Berton; le Petit chaperon rouge, de Boieldieu ; l'Irato, de Méhul, qu'il créa à l'Opéra-Comique.

En septembre 1823, PHILIPPE, 1er comique du Vaudeville, dans le Marquis malgré lui, de Dartois; Monsieur sans gêne, de Désaugiers; le Revenant; Gaspard l'Avisé ; la Leçon de botanique, de Dupaty.

En janvier 1825, DAVID, de l'Odéon, dans Fiesque, de Ancelot; les Comédiens, de Delavigne; les Deux ménages, de Picard ; un Moment d'imprudence, de Vafflard.

Le 17 mars 1825, LEPPEL, 1er comique du théâtre des Célestins de Lyon (2).

Doué d'un très beau physique et d'une voix sonore remarquable par son beau timbre et sa solidité, il prit sa retraite en 1825.

(1) Ponchard (Jean-Frédéric-Auguste), né à Paris le 8 juillet 1789, débuta à l'Opéra-Comique le 17 juillet 1812, retiré du théâtre en 1834, il se livra à l'enseignement du chant.

(2) Cet acteur, captivé par les charmes de Mlle Daujon, fille du concierge du théâtre, se maria avec elle. Depuis 1828 jusqu'en 1856, il n'a pas cessé de faire partie de la troupe dijonnaise. Il mourut à Dijon en 1856, concierge et conservateur du théâtre,

En mai 1826, Jenny Vertpré, dans la Chercheuse d'esprit, de Favart; Sage et Coquette, de Dumersan; la Lune de miel, de Scribe; la Vieille de seize ans, de Malesville; l'Actrice en voyage, de Amédée; Sans tambour ni trompette, de Brazier; la Demoiselle à marier, de Scribe.

En août 1827, Bernard Léon aîné, premier comique du théâtre de Madame, dans l'Intérieur d'un bureau, de Scribe; le Coiffeur et le Perruquier, du même; Partie et Revanche; le Baiser au porteur, de Scribe; Vatel, du même.

En février 1827, Lafeuillade, de l'Opéra-Comique, dans le Devin du village, de Rousseau; Françoise de Foix, de Berton; la Robe de chambre.

En août 1827, Mme Mercier, du théâtre de Madame, dans la Folle gageure; Haine aux femmes, de Boully; Philibert oncle et Philibert neveu.

En septembre 1827, Odry, du théâtre des Variétés, dans les Cuisiniers, de Brazier; Cartouche et Mandrin; Clara Wendel, de Théaulon; les Acteurs à l'épreuve, de Sewin; le Conscrit et le Remplaçant.

En mars 1828, M. Huet, sociétaire du théâtre de l'Opéra-Comique (1), dans Montano et Stéphanie, de Berton; Gulnare, de Dalayrac; le Déserteur, de Monsigny; Avis au public, de Piccini.

sous la direction Chabrillat. Ses funérailles furent honorées par la présence des autorités et le concours de toute la population.

(1) Huet (Auguste) débuta à l'Opéra-Comique, le 16 décembre 1805 dans *Adolphe et Clara* et le *Médecin turc*. Il se retira, en 1828, pour prendre la direction du grand théâtre de Rouen.

CHAPITRE II

LA NOUVELLE SALLE

Depuis longtemps l'administration municipale avait projeté de construire une salle plus confortable pour les spectateurs et surtout mieux appropriée aux besoins du théâtre moderne, mais des embarras financiers avaient toujours fait ajourner ce projet tant désiré.

Enfin, le 2 décembre 1810, la première pierre de la nouvelle salle fut posée sur l'emplacement de la Sainte-Chapelle, par M. Lecouteulx, préfet du département, et M. Durande, maire de la ville (1).

Malheureusement les dernières guerres de l'Empire et les invasions de 1814 et 1815 firent suspendre ces travaux qui ne furent repris qu'en

(1) Voici la traduction de l'inscription latine placée sous la première pierre : « Le 2 décembre 1810, sous le règne de Napoléon le Grand, M. Jacques-Félix Lecouteulx, auditeur au Conseil d'Etat, baron de l'Empire, préfet de la Côte-d'Or, a posé la première pierre du théâtre de Dijon : maire, M. Claude-Auguste Durande ; adjoints, MM. Laurent Villeneuve et Nicolas-Guillaume Bazire ; architecte, M. J. Cellérier, né à Dijon. »

1823, sous l'administration de M. le marquis de Courtivron (1).

Grâce au zèle persévérant de cet administrateur, la salle fut entièrement terminée en 5 ans et l'inauguration en eut lieu le 4 novembre 1828, jour de la fête du Roi (2).

Le spectacle était composé : 1° d'un prologue d'ouverture en vers, par Brifaut ;

2° *Les Déguisements ou une folie de grands hommes,* comédie en 1 acte et en vers, par le même ; 3° la partie de chasse de Henri IV.

Nous ne pouvons mieux faire que de copier, dans un journal de cette époque, le compte rendu de cette inauguration qui fait voir la joie éprouvée par les Dijonnais à cette occasion.

A l'ouverture des bureaux, l'affluence était telle aux alentours du théâtre, qu'une demi-heure après il devint impossible d'y pénétrer ; et les personnes qui avaient l'avantage d'avoir loué des loges ou des stalles ne perçaient la foule qui obstruait toutes les avenues qu'avec de grandes difficultés quand elles n'arrivaient pas en voiture. Si jamais il y eut ce qu'on appelle chambrée complète et

(1) M. Célérier, architecte dijonnais, fut l'auteur des plans de la salle qui furent modifiés par M. Vallot, chargé de diriger tous les travaux.

(2) Les Dijonnais ne doivent pas regretter l'ancien parterre sans sièges avec son grand poêle en fonte, où souvent ils faisaient cuire des marrons et des pommes de terre. Le 1er novembre, dans la journée, le public avait été admis à voir les nouvelles décorations peintes par M. Ciceri.

même du trop plein, ce fut à coup sûr dans cette circonstance.

M. le marquis de Courtivron, maire, aux soins duquel on doit enfin l'érection si longtemps désirée d'un monument théâtral qui manquait à Dijon, au moment où il prenait place dans sa loge, a été accueilli par des acclamations et des applaudissements réitérés, auxquels ce magistrat a répondu par des salutations pleines de l'expression des sentiments qu'il éprouvait.

A la levée du rideau, un acteur s'est avancé sur la scène et a débité un *Discours d'ouverture du théâtre*, composition en vers de M. Brifaut (1), né à Dijon, l'un des quarante de l'Académie française. Cette pièce dans laquelle le poète a exprimé, avec tant de bonheur, les nobles inspirations qu'il n'a pas eu besoin de chercher hors de la terre natale, a excité jusques à l'enthousiasme les applaudissements du public et M. Brifaut a été, dans ce beau moment, le témoin de son triomphe ; triomphe rempli de charme et de douceur pour l'âme élevée et sensible qui l'obtient au milieu des siens.

La salle peuplée comme elle l'était, l'élégance des toilettes, la fraîcheur des peintures, l'éclat de l'illumination ; tout cela offrait, de l'avis de tous les spectateurs, un aspect admirable, produisant un effet vraiment magique.

Le spectacle a commencé par la pièce de M. Brifaut. Cette comédie en un acte et en vers, ayant pour titre : *les Déguisemens ou une folie de grands hommes* et dans laquelle figurent Rameau, Crébillon et Piron ; cette pièce a obtenu par elle-même un succès mérité ; on a justement applaudi au jeu plein d'intelligence et de finesse de l'actrice

(1) Par délibération du 18 novembre 1828, le conseil municipal vote une somme de 2,000 francs pour achat de pièces d'argenterie aux armes de la ville qui seront offertes à M. Brifaut.

chargée du principal rôle et on a tenu compte aux autres acteurs de leurs efforts.

Est venue ensuite *la Partie de chasse de Henri IV.* Cette jolie pièce a été faiblement jouée, surtout par l'acteur chargé de représenter le personnage,

De ce Roi dont le peuple a gardé la mémoire.

A la fin de la première pièce, le parterre a demandé l'auteur par une acclamation unanime : M. Brifaut était dans la loge de M. le Maire ; ce magistrat citoyen lui ayant pris la main, l'a embrassé en le présentant aux spectateurs.

Cette scène, pleine d'un sentiment délicat, a excité une satisfaction générale qui s'est manifestée par de vifs applaudissements longtemps prolongés.

(*Journal de Dijon*, 8 novembre 1828).

Cette salle, bien agencée pour les spectateurs et pour le jeu des machines, peut passer pour une des plus belles de province.

Le 26 octobre 1839, elle est éclairée au gaz.

En 1855, plusieurs modifications furent exécutées sous la direction de M. Suisse, pour augmenter le nombre des places, et sa décoration fut refaite complètement par M. Cambon, peintre-décorateur de Paris.

Au mois de septembre 1876, M. Cyprien Jusseaume a été chargé de rafraîchir les peintures de la salle.

Enfin en 1887, on supprima les banquettes d'orchestre et de parterre, qui furent remplacées par un rang de fauteuils d'orchestre et deux rangs de stalles d'orchestre.

CHAPITRE III

THÉATRE D'ÉTÉ

En 1869, un architecte de talent, M. Sauger, avait fait élever, au centre d'un jardin, à l'entrée de l'avenue du Parc, une construction destinée à des représentations équestres.

Une troupe italienne, sous la direction de M. A. Ciotti, inaugura ce cirque, le 26 juin 1870.

Quelques mois après, les 1er et 4 septembre, une troupe, sous la direction de M. Perchet-Féraudy, donnait deux représentations théâtrales.

L'occupation prussienne fit fermer ce théâtre.

En 1872, ce cirque fut converti en salle de spectacles et amodié à M. Baptiste Braux, qui l'exploita

Du 27 avril au 25 août 1872;

Du 20 mai au 6 septembre 1873;

Et du 14 juin au 31 août 1874.

M. Angelot, s'étant rendu adjudicataire de ce théâtre, en prit la direction du 15 mai au 9 septembre 1875.

Nommé directeur du grand théâtre pour l'année 1875-1876, il fit continuer, à l'expiration de son mandat, sur le théâtre d'été, les représentations de la troupe d'opéra-comique de Nancy, du 30 mai au 27 juillet 1876.

Voulant cesser l'exploitation de ce théâtre, il en céda la direction à M. René, qui l'exploita du 3 mai au 2 septembre 1877.

M. Angelot ayant éprouvé des pertes assez considérables pendant sa direction du grand théâtre, vendit le théâtre d'été à M. Chanut, qui le fit démolir.

Les Dijonnais furent privés de ces représentations qui offraient un grand attrait pendant les chaleurs de l'été.

L'opérette, la comédie et le vaudeville formaient le répertoire de ce théâtre ; les troupes étaient bien composées et les amateurs de spectacles ont pu entendre sur cette scène plusieurs pièces non représentées sur le grand théâtre.

Savoir dans les opérettes :

La Chanson de Fortunio, d'Offenbach.
Les Charbonniers, de Coste.
Le Joueur de flûte, de Hervé.
Kosiki, de Lecocq.
Madame l'Archiduc, d'Offenbach
Mesdames de la halle, d'Offenbach.
L'Œil crevé, de Hervé.
La Périchole, d'Offenbach.

Le Rajah de Mysore, de Lecocq.
Le Testament de M. de Crac, de Lecocq.
Les Virtuoses du pavé, de Léveillé.

Dans les comédies et vaudevilles :

La Belle-mère a des écus, de Delacour.
La Bergère de la rue Monthabor, de Labiche.
Le Bourgmestre de Sardam, de Melesville.
Le Carnaval d'un merle blanc, de Chivot.
La Commode de Victorine, de Labiche.
Les Contributions indirectes, de Thiéry.
La Dame au petit chien, de Labiche.
La Dame aux giroflées, de Varin.
L'Échelle des femmes, de d'Ennery.
Ernest, de Clairville.
L'Hôtel Godelot, de Crisafelli.
Les Incendies de Massoulard, de Ferrier
Le Livre bleu, de Labiche.
Mademoiselle mon frère, de Clairville.
Margot, de Sardou.
Monsieur Boude, de Delacour.
Le Mouton enragé, de Noirac.
Les Noces de Bouchencœur, de Labiche.
On demande des culotières, de Labiche.
Le Roi Candaule, de Meilhac.
Rose des bois, de Jaime.
Les Sept billets, de Clairville.
Les Trente millions de Gladiator, de Labiche.
Un Premier prix de piano, de Labiche.
Une Pièce de Chambertin, de Labiche.
La Vénus à la fraise, de Clairville.
La Vieillesse de Brididi, de Choler.
V'là le général, de Siraudin.

CHAPITRE IV

DIRECTEURS, SUBVENTIONS ET FRAIS DE TROUPE

En 1828, époque de l'ouverture de la nouvelle salle, les théâtres des départements étaient régis par l'ordonnance royale du 8 décembre 1824.

Il y avait des troupes sédentaires, des troupes d'arrondissements et des troupes ambulantes.

Dijon faisait partie du 8e arrondissement théâtral qui se composait des départements de la Côte-d'Or, de l'Ain, du Jura et de Saône-et-Loire.

Tout directeur de troupe d'arrondissement, en recevant son brevet, devait désigner au ministre et aux préfets placés dans la circonscription de sa direction, celles des villes dont il se chargerait d'exploiter les théâtres, en indiquant les époques précises où il donnerait des représentations.

Il devait conduire sa troupe au moins une fois tous les six mois dans chacune de ces villes et donner au moins 15 représentations à chaque voyage.

Pour satisfaire à ces prescriptions, le directeur faisait commencer les débuts au mois de mai et après s'être entendu avec les préfets, fixait les villes qu'il devait exploiter pendant les mois de juin, juillet et août. Puis il revenait à Dijon où il donnait des représentations du mois de septembre jusqu'à la semaine sainte.

Cet état de choses dura jusqu'en 1842.

En 1841, le directeur n'ayant pu s'entendre avec les Préfets, qui exigeaient l'exécution de l'ordonnance de 1824, c'est-à-dire de donner 15 représentations d'été et 15 d'hiver, la ville de Dijon, qui s'imposait de durs sacrifices pour son théâtre et qui par cette demande aurait été privée des représentations d'hiver, obtint du Ministre une troupe sédentaire jouant sans interruption du mois d'octobre au mois d'avril.

En 1864, le décret relatif à la liberté des théâtres enleva aux directeurs des départements une ressource importante en leur enlevant les redevances qu'ils touchaient suivant l'ordonnance royale du 8 octobre 1824, de tous les spectacles de curiosités, marionnettes, cafés chantants, etc., et dont le montant formait un appoint dans leurs recettes (1).

Jusqu'en 1832, la ville ne donnait pas de sub-

(1) Cette indemnité était du cinquième de la recette brute, défalcation faite du droit des pauvres.

ventions. Outre la remise gratuite de la salle, elle votait quelquefois des indemnités aux directeurs.

1828-29 Saint-Léon Barbereau et Picard, opéra, du 4 novembre 1828 au 10 avril 1829.

1829-30 Picard, opéra, du 30 avril 1829 au 10 avril 1830.

1830-31 Picard, opéra, du 29 avril 1830 au 10 avril 1831. Indemnité, 10,000 francs.

M. Picard n'ayant pu tenir ses engagements, les acteurs se mirent en société pour terminer l'année (3 représentations, 25, 27 mars, et 10 avril 1831).

1831-32 Saint-Léon Barbereau, opéra, du 1er mai 1831 au 15 avril 1832. 5,000 fr. d'indemnité.

1832-33 Bousigues, grand opéra, du 13 mai 1832 au 31 mars 1833. Subvention, 15,000 fr.

1833-34 Bousigues, grand opéra, du 7 mai 1833 au 23 mars 1834. Subvention, 15,000 fr.

1834-35 Bousigues, grand opéra, du 8 mai 1834 au 23 mars 1835. Subvention, 15,000 fr.

1835-36 Bousigues, grand opéra, du 10 mai 1835 au 28 mars 1836. Subvention, 10,000 fr.

1836-37 Bousigues, comédie, du 8 mai 1836, au 20 mars 1837. Sans subvention.

1837-38 Bousigues, grand opéra, du 30 avril 1837 au 9 avril 1838. Subvention, 15,000 fr.

1838-39 Bousigues, grand opéra, du 15 mai 1838 au 25 mars 1839. Subvention, 15,000 fr.

M. Bousigues ayant abandonné la direction pour cause de maladie, M. Ernest Gervais fut nommé directeur par arrêté du ministre de l'intérieur du 27 novembre 1838.

1839-40 Poirier, comédie, du 12 mai 1839 au 5 avril 1840. Sans subvention.

1840-41 Poirier, grand opéra, du 14 mai 1840 au 4 avril 1841. Subvention, 15,000 fr.

1841-42 Poirier, comédie, du 16 mai 1841 au 13 mars 1842. Sans subvention.

1842-43 Vadé, grand opéra. Troupe sédentaire. Du 4 septembre 1842 au 30 avril 1843. Sans subvention. Allocation de 1,000 fr. pour lui tenir lieu de magasin de musique, et éclairage du lustre.

1843-44 Vadé, grand opéra, du 20 août 1843 au 31 mars 1844. Subvention, 5,000 francs et éclairage du lustre.

M. Vadé ayant fait de mauvaises affaires, les artistes, en société, jouèrent du 17 au 31 mars 1844.

1844-45 Aristide de Cuers, comédie, du 3 septembre 1844 au 3 avril 1845. Sans subvention.

1845-46 Aristide, grand opéra, du 20 août 1845 au 29 avril 1846. Subvention, 10,000 fr.

1846-47 Aristide, opéra, du 19 août 1846 au 29 avril 1847. Subvention, 10,000 fr.

1847-48 Aristide, opéra, du 19 août 1847 au 2 mai 1848. Subvention, 10,000 fr.

1848-49 Société théâtrale, grand opéra, du 16 août 1848 au 30 avril 1849. Subvention, 15,000 fr.

1849-50 Rousseau, opéra, du 30 août 1849 au 30 avril 1850. Subvention, 15,000 fr.

1850-51 Rousseau, grand opéra, du 24 août 1850 au 1er mai 1851. Subvention, 12,000 fr.

1851-52 Rousseau, grand opéra, du 24 août 1851 au 29 avril 1852. Subvention, 15,000 fr.

1852-53 Rousseau, opéra, du 22 août 1852 au 1er mai 1853. Subvention, 15,000 fr.

1853-54 Rousseau, grand opéra, du 21 août 1853 au 1er mai 1854. Subvention, 15,000 fr.

1854-55 Philippe Rolland, opéra, du 14 mai au 14 septembre 1854. Subvention, 15,000 fr.

M. Rolland ayant quitté la direction fut remplacé par M. Rousseau, du 29 octobre 1854 au 1er avril 1855.

1855-56 Chabrillat, grand opéra, du 1er décembre 1855 (1) au 30 avril 1856. Subvention, 15,000 fr.

(1) L'administration municipale ayant fait restaurer entièrement la salle, l'année théâtrale ne commença que le 1er décembre 1855. Au lever du rideau, le Régisseur a lu les vers suivants composés par M. S. Liégeard :

Muse des gais propos, je me nomme Thalie
Et j'accours, sur la foi des splendeurs qu'on publie,
Pour mêler au doux bruit des applaudissements
Le tribut empressé de nos remerciements.
En dépit du destin par qui je suis déesse,
Je me pique au besoin de quelque politesse
Et la reconnaissance en qui l'on ne croit plus,
Par moi brilla toujours au faîte des vertus.
Mais par quel tour adroit, par quel heureux mélange,
Puis-je faire à chacun sa part dans la louange ?
Pour prix de ces travaux, sur quel front le premier
Placerai-je en ce jour la branche de laurier ?
Ah ! si je ne voyais au soupçon de l'éloge
Ces modestes talents s'abriter sous leur loge,
Ma voix aurait déjà, provoquant les bravos,
Jeté ces noms d'élite aux bienveillants échos !
Vous eussiez tour à tour applaudi vos édiles
Par qui Dijon s'élève au rang des grandes villes ;
Puis l'artiste fameux, dont chacun des pinceaux
Semant de fleurs et d'or ces arides panneaux,
Sait au secret de l'art joindre celui de plaire ;
L'homme, enfin, au crayon justement populaire,
Qui, sur le plan hardi que son goût a dicté,

Pour indemniser le directeur, il fut autorisé à jouer la comédie du 1er mai au 15 juin 1855.

1856-57 Chabrillat, grand opéra, du 1er novembre 1856 au 2 avril 1857 ; comédie, du 5 avril au 31 mai 1857. Subvention, 15,000 fr.

Rajeunit de ces murs la sombre vétusté.
Enlaçons donc leurs noms dans la même guirlande,
Et d'une main pieuse attachons cette offrande
Sur l'autel parfumé des plus chers souvenirs.
C'est qu'en effet Dijon, la ville aux doux loisirs,
Me paraît, sous les feux d'un long regard de gloire,
Renaître aux meilleurs jours de sa brillante histoire.
Je la vois, le front ceint de ses pampres fleuris,
D'où le nectar s'écoule en ruisselants rubis,
La gaîté dans les yeux, l'épigramme à la bouche,
Marchant sur des lauriers qu'à peine son pied touche,
Montrer, comme une mère, aux regards triomphants,
D'une main ses trésors, de l'autre ses enfants.
Ses trésors ! fruits dorés, élégantes merveilles
Que Paris admirait naguère en ses corbeilles (1),
Beaux raisins veloutés, dont le suc généreux
Transforme les soucis en des rêves heureux,
Ses enfants ! noble essaim qui, fidèle à la gloire,
En suivant ses aïeux honore leur mémoire.
L'un guide sur la toile un habile pinceau ;
L'autre (2), vrai Michel-Ange, armé de son ciseau,
Fait jaillir du Paros, qui gémit sous l'entraille,
Le *Pêcheur*, couronné de la grande médaille.
Ceux-ci d'académie convoitant le fauteuil,
Enferment leur pensée aux feuillets d'un recueil.
Celui-là (3) voit soudain, aux sons de la musique,
Tomber tous les verrous du théâtre lyrique ;
Tandis que ces derniers, intrépides soldats,
Dont l'épée a souvent décidé des combats,

(1) Allusion aux corbeilles de fruits envoyées à l'exposition horticole de Paris.
(2) Rude.
(3) Debillemont.

1857-58 Lambert Dennery, opéra, du 27 septembre 1857 au 28 mars 1858. Comédie, du 4 avril au 2 mai 1858. Subvention, 15,000 fr.

1858-59 Réthaller, grand opéra, du 8 juillet au 1er août 1858, et du 26 septembre 1858 au 26 mai 1859. Subvention, 15,000 fr.

1859-60 Félix Debax, grand opéra, du 29 octobre 1859 au 31 mai 1860. Subvention, 15,000 fr.

1860-61 Réthaller, grand opéra, du 27 septembre 1860 au 5 mai 1861. Subvention, 15,000 fr.

1861-62 Réthaller, grand opéra, du 26 septembre 1861 au 1er mai 1862. Subvention, 20,000 fr.

1862-63 Réthaller, opéra, du 27 septembre 1862 au 1er mai 1863. Subvention, 15,000 fr.

1863-64 Chabrillat, grand opéra, du 1er octobre 1863 au 30 avril 1864. Subvention, 15,000 fr.

Dans le sang qui s'écoule à flots de leur poitrine,
Font lire à l'ennemi leur illustre origine.
Pourtant une heure vint, où, du théâtre en pleurs,
L'oubli voulut bannir le culte des neuf sœurs,
Où l'ombre de Rameau frémit à l'athéisme
Qui frappait l'opéra des lois de l'ostracisme.
Mais sur l'aile des vents ce nuage emporté
Découvre enfin, au seuil de l'hospitalité,
Le maître de la lyre et son divin cortège,
Venant inaugurer ce temple qu'il protège.
A vous donc maintenant d'encenser nos autels !
A vous, dignes enfants de chantres immortels !
De prouver chaque soir, par la persévérance,
Que l'amour théâtral, dût-il périr en France,
Ne saurait pas du moins rencontrer un tombeau
Sur la terre féconde où fleurit son berceau !

Ces vers copiés sur le manuscrit de l'auteur, offrent plusieurs variantes avec ceux imprimés dans l'*Union Bourguignogne* du 31 décembre 1855.

1864-65 Mouton et René, opéra, du 30 août 1864 au 31 mars 1865. Comédies et opérettes, du 2 avril au 31 mai 1865. Subvention, 15,000 fr.

1865-66 Réthaller, grand opéra, du 1er octobre 1865 au 1er mai 1866. Subvention, 20,000 fr.

1866-67 Frochot, grand opéra, du 15 septembre 1866 au 28 avril 1867. Subvention, 20,000 fr.

1867-68 Markley, grand opéra, du 29 septembre 1867 au 28 avril 1868. Subvention, 20,000 fr.

1868-69 Markley, grand opéra, du 24 septembre 1868 au 28 avril 1869. Subvention, 20,000 fr.

Du 15 au 28 avril 1869, les acteurs en société, sous la direction de M. Achard.

1869-70 Mounier de Joly, grand opéra, du 2 octobre 1869 au 31 mars 1870. Subvention, 20,000 fr.

1870-71 Vanaud.

Pendant l'occupation prussienne, le théâtre de Dijon fut fermé jusqu'au 23 novembre 1871.

Dans les mois de mai, juin et juillet 1870, il y eut quelques représentations d'artistes étrangers.

1871-72 Dobbels, grand opéra, du 23 novembre 1871 au 30 avril 1872. Sans subvention.

1872-73 Dobbels, grand opéra, du 29 septembre 1872 au 31 mars 1873.

Les acteurs en société, du 5 au 16 avril 1873.

1873-74 Sol, opéra, du 14 septembre 1873 au 16 avril 1874. Subvention, 18,000 fr.

1874-75 Sol, grand opéra, du 15 septembre au 27 décembre 1874. Subvention, 18,000 fr.

M. Sol n'ayant pu tenir ses engagements, l'administration municipale autorisa les artistes, réunis en société, à jouer jusqu'au 21 avril 1875.

1875-76 Angelot, opérettes, du 9 octobre 1875 au 22 avril 1876. Sans subvention.

1876-77 Défossey, grand opéra, du 14 octobre 1876 au 8 avril 1877. Subvention 30,000 fr., et 6,000 fr. pour des décors nouveaux et acquisition de partitions.

1877-78 Défossey, grand opéra, du 13 octobre 1877 au 14 août 1878. Même subvention.

1878-79 Brunet et Carrouché, opéra, du 10 octobre 1878 au 30 avril 1879. Subvention, 30,000 fr.

1879-80 Brunet et Carrouché, opéra, du 9 octobre 1879 au 19 avril 1880. Subvention, 20,000 fr.

1880-81 Carrouché, grand opéra, du 14 octobre 1880 au 24 avril 1881. Subvention, 35,000 fr.

Ce directeur inaugura, le 29 novembre 1880, les représentations populaires du lundi à moitié prix.

1881-82 Carrouché, grand opéra, du 6 octobre 1881 au 16 avril 1882. Même subvention.

1882-83 Miral et Maxime Florence, grand opéra, du 7 octobre 1882 au 11 avril 1883. Même subvention.

1883-84 Miral et Maxime Florence, grand opéra, du 13 octobre 1883 au 16 avril 1884. Même subvention.

1884-85 Miral et Maxime Florence, grand opéra, du 11 octobre 1884 au 15 avril 1885. Même subvention.

1885-86 Miral, grand opéra, du 10 octobre 1885 au 9 avril 1886. Même subvention.

1886-87 Miral, grand opéra, du 2 octobre 1886 au 9 avril 1887. Même subvention.

Pendant ces 59 ans, le théâtre fut administré par 24 directeurs

Savoir :

MM. Bousigues. . . . . 7 ans.

Rousseau. 5

MM.	Réthaller.	5
	Aristide de Cuers.	4
	Brunet et Carrouché. . . .	2
	Carrouché, seul.	2
	Chabrillat.	3
	Poirier.	3
	Miral et Maxime.	3
	Miral, seul.	2
	Saint-Léon.	2
	Picard.	2
	Vadé.	2
	Markley.	2
	Dobbels.	2
	Sol.	2
	Défossey.	2

Et pendant une année,

La Société dramatique,
Rolland,
Lambert d'Ennery,
Debax,
Mouton,
Frochot,
Mounier de Joly,
Vanaud,
Angelot.

Nous avons pensé être agréable à nos lecteurs en mettant sous leurs yeux les frais de troupes en 1816, 1833, 1881 et 1886.

En 1816, les appointements mensuels de la troupe s'élevaient au chiffre de 3,000 francs et les frais journaliers à 2,000, total 5,000 francs.

Voici le détail des frais de chaque soirée de représentation :

Loyer de la salle.	30	»
Aux Indigents.	24	»
Droits d'auteurs.	10	»
Imprimeur.	9	»
Orchestre.	30	»
Braise.	1	80
Luminaire à l'huile et à la chandelle.	18	»
Machiniste.	4	»
Pompier.	»	50
Ferblantier et allumeur.	3	»
Lavage de la scène.	3	»
Sel pour jeter sur le plancher. . .	2	50
Égrugeage dudit sel.	1	»
Pain, vin et saucisses à la musique. .	4	50
Le moucheur.	1	»

De 1816, si nous sautons à 1833, pendant la direction de M. Bousigues, nous trouvons pour les artistes une dépense mensuelle de 6,698 fr., ainsi décomposée :

1er ténor Elleviou.	500
Martin.	500
1re chanteuse.	550
1re dugazon.	450
Philippe.	300
1re duègne.	300
1re chanteuse sans roulades. . . .	300
Trial.	275
1re basse.	275
Laruette.	200
A reporter. .	3,650

Report. . .	3,650
1er amoureux.	200
Haute-contre.	200
2e ténor.	200
2e dugazon.	150
1er chef d'orchestre.	200
2e id.	155
Régisseur.	150
2e basse.	150
Jeune première.	125
2e trial.	125
2e amoureuse.	120
3e basse.	85
Bibliothécaire.	70
Magasinier.	60
Souffleuse.	80
Machiniste.	83
Choristes et utilités.	895
	6,698

Frais du 28 novembre 1833.

Orchestre.	83	»
Indigents.	18	»
Droits d'auteurs.	8	»
Gardes et figurants.	16	10
Postes et habilleuses.	15	75
Bureaux.	6	»
Perruquier.	3	»
Machinistes.	26	»
Affiches.	15	»
Magasinier.	2	»
Portière.	1	»
Chauffage.	8	20
	202	65

En 1880-81, sous la direction de M. Carrouché, les frais mensuels de la troupe se montent à 14,350 fr., dont voici le détail :

Fort ténor.	1,000
Ténor léger	1,200
2e id.	650
Baryton	500
Basse noble	600
2e basse	700
Forte chanteuse.	1,000
Chanteuse légère.	1,350
Dugazon	550
Duègne.	300
Soubrette.	250
Grand premier rôle.	400
Père noble.	400
3e rôle et sa dame.	600
Jeune 1er id.	400
1er comique.	350
2e id. et sa dame.	270
Jeune 1er comique.	190
1er amoureux et sa dame. . . .	400
Rôle de genre.	150
Jeune 1er rôle.	300
3e ténor	200
Choristes.	2,240
A quoi il faut ajouter encore :	
L'orchestre	3,370
Employés divers.	3,704
Et les frais de chaque représentation	4,320
	25,744

Donne un total de 25,744 fr. par mois.

Enfin en 1886-87, dernière année de la direction de M. Miral, les frais mensuels s'élèvent à la somme de 31,268 fr.

Savoir :	Acteurs.	17,401
	Orchestre.	4,075
	Employés.	2,969
	Frais de soirée. . .	4,534
	Frais divers.	2,289

En voyant l'augmentation progressive des dépenses imposées aux directeurs par les prétentions exorbitantes des artistes et par le cahier des charges de la ville, comment s'étonner que, malgré le chiffre de la subvention, presque tous les directeurs aient fait de mauvaises affaires ?

Mais s'il n'est pas possible à la ville d'augmenter la subvention, elle pourrait parfaitement élever le prix des places.

En 1828, lors de l'inauguration de la salle,

Les 1res loges et stalles étaient à . .	2 50
Les baignoires et galeries, à . . .	2 »
Le parterre et les 3es, à	1 »
Les 2es loges, à	1 50
Et l'amphithéâtre à	» 50

Et depuis 1855.

1res loges et fauteuils.	3 »
Baignoires et banquettes d'orchestre.	2 50
Banquettes de parterre.	2 »
Stalles de secondes.	2 »

Loges et galerie des secondes. . .	1 50
Parterre.	1 25
Amphithéâtre.	» 50

A partir du 1er octobre 1887, le prix des places est fixé :

1res loges de face.	4 »
2es id.	3 50
Fauteuils d'orchestre.	3 50
Baignoires.	3 »
Stalles d'orchestre.	2 50
Id. de secondes.	2 »
Loges et galeries des secondes. . .	1 50
Amphithéâtre des secondes. . . .	1 25
Galerie des troisièmes.	1 25
Parterre.	1 25
Amphithéâtre.	» 50

Ce nouveau tarif du prix des places n'est toujours pas en rapport avec les charges imposées aux directeurs.

Le théâtre étant un plaisir de luxe, personne ne pourrait se plaindre d'une élévation plus forte qui permettrait aux directeurs de terminer leur exploitation sans pertes, en offrant au public une troupe suffisante.

CHAPITRE V

ACTEURS EN REPRÉSENTATION DE 1828 A 1887

1828-1829. DIRECTION DE MM. SAINT-LÉON ET PICARD

BATISTE, de l'Opéra-Comique.

1828 Décembre 9 Gulistan. Le Nouveau Seigneur.
12 La Pie voleuse.

DÉRIVIS (1), 1re basse de l'Opéra.

1829 Mars 17 Œdipe à Colone.
19 Le Rossignol. Le Silvain.
20 La Caravane.
22 Le Barbier.

1829-1831. DIRECTION DE M. PICARD

MONROSE, père (2), des Français.

1829 Juillet 14 Le Mariage de Figaro.
16 L'Étourdi.

(1) Dérivis (Henri-Etienne), né à Alby, le 2 août 1780, débuta avec succès à l'Opéra, le 11 février 1803. Il quitta ce théâtre en 1828 et donna des représentations dans les départements. Le 1er février 1854, il est mort à Livry.

(2) Monrose (Louis-Séraphin Barizain, dit), acteur comique, né à Besançon, le 6 décembre 1783 ; il débuta au Théâtre-Français, le 11 mai 1815, il mourut le 20 avril 1843.

17 Les Trois quartiers. Le Barbier de Séville.
19 Le Joueur. Les Jeux de l'amour.
20 L'Espion. Les Originaux.

FIRMIN, des Français.

1829 Juillet 30 La Mort du Tasse.
31 Edouard en Ecosse.
Août 2 La Jeunesse de Henri V.
1830 Mai 13 (1).

Mlle LEMOULE, 1re chanteuse de l'Odéon.

1830 Mai 25 Le Rossignol. Le Concert à la cour.
27 Le Barbier.
28 Les Prétendus. Le Billet de loterie.
Juin 3 La Pie voleuse.
4 Les Voitures versées.
6 La Belle Arsène.

Les 11, 13, 17, 24 et 27 juin,

GABRIEL RAVEL (Mazurier) donne des représentations de la pièce *Joko*.

LEPEINTRE aîné, 1er comique du théâtre du Vaudeville, de Paris.

1830 Juillet 27 Le Hussard de Felsheim.
29 Les Cancans.

La duchesse d'Angoulême, de passage à Dijon, assiste à cette représentation.

(1) Le 13 mai, le duc d'Angoulême assiste à la représentation qui se composait de : *la Seconde année*, du 2e acte de *la Dame Blanche* et d'une cantate en son honneur, musique de M. Paris.

LAFEUILLADE, 1er ténor du théâtre de Bruxelles.

1830 Octobre 3 La Muette.
5 La Dame blanche.
8 Les Maris garçons.
10 Le Maçon.

1831-1832. DIRECTION DE SAINT-LÉON

LAFONT, 1er rôle du Vaudeville.

1832 Mars 27 Madame Grégoire. Les Deux cousins.
29 Jean Durand. L'Oubli.
30 Madame Dubarry.
Avril 5 Une Visite à Beldam.
8 La Somnambule mariée.

1832. TROUPE SOUS LA DIRECTION DE M. CORRÈGE ET SABATIER

FIRMIN, du Théâtre Français.

1832 Mai 1 Antony.
3 La Mort du Tasse.
Août 17 Hamlet. Le Mari et l'Amant.
20 Hernani.
21 La Jeunesse de Henri V.

1832-1838. DIRECTION DE BOUSIGUES

Mme PRADHER (1), de l'Opéra-Comique.

1832 Juin 19 Adolphe et Clara.
21 Fiorella. Une heure de mariage.
22 La Vieille. Le Petit chaperon rouge.
24 Fra-Diavolo.

(1) Pradher (Mme), née à Carcassonne, le 6 janvier 1800, débuta à l'Opéra-Comique le 21 juin 1816.

Mme Casimir, de l'Opéra-Comique.

1833 Mai 17 Le Concert à la cour. La Dame blanche.
19 Zampa. Les Voitures versées.
22 La Pie voleuse.
24 Le Barbier de Séville. Jean de Paris.

Bocage (1), 1er rôle du Théâtre-Français.

1833 Juin 18 La Tour de Nesle.
20 Faublas.
21 Lucrèce Borgia.
23 Thérésa.

TROUPE SOUS LA DIRECTION DE Mme CORRÈGE (2)

Mlle Mars du Théâtre-Français.

1833 Octobre 4 L'École des vieillards. Valérie.
6 Clotilde. La Suite d'un bal masqué.
8 Chacun de son côté. Les Fausses confidences.
9 Le Mariage de Figaro. Le Rêve d'un mari.

Les 13, 15, 17, 18, 20, 22, 24 et 27 octobre 1833, l'éléphant Kiouny donne des représentations qui ont un succès immense.

Voici la lettre de remerciement adressée sous

(1) Bocage (Pierre-Martinien Tousez, dit), né à Rouen en 1801 ; il joua successivement aux Français, à l'Odéon, à la Porte-Saint-Martin, et au théâtre Saint-Marcel ; il est mort le 30 août 1863.

(2) Par arrêté du maire Hernoux, du 2 octobre 1833, il fut interdit à Mme Corrèze de faire jouer les *Enfants d'Edouard.*

le nom de ce pachyderme adressée au rédacteur du *Journal de la Côte-d'Or* le 22 octobre 1833 :

L'éléphant Kiouny, actuellement en représentation à Dijon, au rédacteur du *Journal de la Côte-d'Or*.

Monsieur,

Permettez-moi d'employer la voie de votre journal pour adresser au public dijonnais mes sincères remerciements pour toutes les bontés dont il m'a honoré ; aussi son suffrage est-il généralement ambitionné par les artistes. A ce titre, il m'est permis de m'enorgueillir des palmes qui m'ont été décernées dans cette cité célèbre parmi celles qui cultivent avec le plus de succès les sciences, les lettres et les arts. Huit représentations successives n'ont pas refroidi l'enthousiasme du public à mon égard ; la salle a constamment été remplie et dimanche dernier, surtout, l'orchestre, les corridors, la scène même ont été envahis par la multitude de mes admirateurs ; un banc du parterre s'est écroulé sous le faix, et j'ai vu des femmes qui n'avaient pu trouver place nulle part venir intrépidement s'asseoir au parterre, chose unique, m'a-t-on dit, dans les annales du théâtre dijonnais. On a fait queue à la porte du spectacle comme à celui de l'Opéra aux jours de premières représentations de Robert le Diable. Plus de cent billets ont été remboursés et le directeur s'occupe à faire établir des barrières, pour protéger la foule et éviter au théâtre l'inconvénient d'être pris d'assaut. En un mot, jamais succès ne fut plus colossal que celui de l'éléphant ; de très jolis vers m'ont été adressés, et il était même question de me décerner une couronne que ma modestie a dû refuser.

Mais ce qui met le comble à ma reconnaissance, c'est la comparaison que j'établis entre Mlle Mars, qui m'a

précédé de quelques jours. Cette célèbre actrice, le type de la perfection, l'organe de nos meilleurs auteurs dramatiques, l'ornement de la scène française, ce talent sublime, chef-d'œuvre de l'art et de la nature, qu'il faut des siècles pour produire, n'a pu captiver le public que pendant quatre représentations, et encore la salle était à moitié vide à la dernière. Le triomphe que j'ai obtenu sur ce talent est le plus étonnant du siècle ; il fait ma gloire et sera la consolation de mes vieux ans. Il me rappelle le couplet final d'un vaudeville de 1812, couplet écrit après le triomphe d'un quadrupède dans la capitale de France.

Pour tous les spectacles nouveaux
La foule est toujours prête,
J'aime mieux les animaux,
Ce n'est pas si bête.

Agréez, Monsieur le Rédacteur...

KIOUNY.

(*Journal de la Côte-d'Or*, 25 octobre 1833.

JENNY VERTPRÉ, jeune 1re du théâtre du Gymnase.

1834 février 6 La Marraine. Zoé.
9 Jeune et vieille. La Fille mal gardée.
13 Le Mariage de raison.
14 La Chercheuse d'esprit.
18 Pauline.

PHILIPPE, 1er comique du Palais-Royal.

1834 Juin 13 Monsieur Jovial. La Gageure des trois commères.
15 Nicolas Remi. La Cheminée de 1748.
17 Santeuil.
20 Le Voyage à frais communs.

FRÉDÉRICK LEMAITRE (1) grand 1er rôle.

1834 Décembre 12 La Mère et la Fille.
14 Angelo.

Mme POUILLEY, 1re chanteuse légère de l'Opéra de Paris.

1834 Décembre 26 Le Barbier. Le Rossignol.
28 Le Pré aux clercs. Le Nouveau Seigneur.
30 Robert le Diable.
1835 Janvier 1 Les Voitures versées. La Muette.
2 Robin des bois. La Pie voleuse.
4 Le Comte Ory. Fra-Diavolo.

M. et Mme VOLNYS (2), artistes du Vaudeville.

1835 Mai 17 Un Duel sous Richelieu. Le Quaker.
19 Louise. Elle est folle.
21 La Grande dame. La Marraine.
22 La Seconde année.
24 L'Ami Grandet. Une Faute. La Chanoinesse.

LIGIER (3), 1er rôle du Théâtre-Français.

1835 Août 13 Othello.
15 Hamlet.

(1) Lemaître (Frédérick), né au Havre en juillet 1798, artiste éminent ; il a été le plus grand interprète du drame moderne, ce qui lui fit donner le surnom de *Talma des boulevards*, il mourut à Paris, le 27 janvier 1876.

(2) Volnys (Mme), (Léontine Fay), née en 1811, débuta en 1816 sur le théâtre de Francfort ; cinq ans après, elle jouait au Gymnase. Mariée en 1829, elle fut appelée aux Français avec son mari, morte à Nice, le 21 août 1876.

(3) Ligier (Pierre), né à Bordeaux en 1797, débuta, en 1819, au Théâtre-Français, sous les auspices de Talma. En 1825, il entra

16 Tartufe.
18 Louis XI.
20 Une Fête de Néron.
23 Manlius. Bruis et Palaprat. Shakespeare.

PONCHARD (1), 1er ténor de l'Opéra-Comique.

1835 Octobre 15 La Dame blanche, qu'il créa.
16 Jean de Paris, qu'il créa.
18 Le Tableau parlant.
20 Le Petit chaperon. Le Concert à la cour. Maison à vendre.
22 Zémire et Azor. Les Maris garçons.
25 Masaniello, création.

Mme DORVAL (2), grand 1er rôle.

1836 Juin 16 Antony.
19 Angelo. La Jeune femme colère.
21 Clotilde.
22 Misanthropie et Repentir. Jeanne Vaubernier.

M. et Mme ALBERT, 1ers rôles du Vaudeville.

1836 Août 23 La Fiancée du fleuve. Un Duel sous Richelieu.

à l'Odéon et quelque temps après à la Porte-Saint-Martin ; rentré au Théâtre-Français en 1831, il y resta jusqu'en 1852. Il reparut à la Porte-Saint-Martin de 1852 à 1854, puis à l'Odéon, de 1854 à 1856. Il est mort à Bordeaux en septembre 1872.

(1) Ponchard (Louis-Antoine-Eléonore), naquit à Paris le 31 août 1787, il débuta à l'Opéra-Comique le 16 juillet 1812, qu'il ne quitta que le 1er janvier 1837. Il est mort à Paris, le 6 janvier 1866.

(2) Dorval (Marie-Amélie-Thomas Delaunay), est née à Paris en 1801. Engagée d'abord à la Porte-Saint-Martin, elle entra au Théâtre-Français en février 1834 ; elle mourut à Paris en 1849.

25 Madame Dubarri.
28 La Camargo. Une dame de l'Empire.
30 Léontine. La Poupée.
Septembre 1 L'Ami Grandet.
4 Madeleine.
11 Isaure.

M. et Mme SERRE, du théâtre de la Porte-Saint-Martin.

1836 Novembre 22 Un Procès criminel.
24 Madelon.
25 Victorine.
27 La Berline de l'émigré.

PERLET, 1er comique du théâtre du Gymnase, de Paris.

1836 Décembre 14 L'Homme de soixante ans. L'Artiste.
16 Pauvre Jacques. Le Comédien d'Étampes.
18 Les Enragés.
20 La Famille du baron.
22 Le Secrétaire et le Cuisinier.
27 Michel Perrin.
30 Monsieur Pique-assiette.

Mme PRADHER, du théâtre de l'Opéra-Comique.

1837 Juin 13 Lestocq.
15 Le Chalet.
20 Le Postillon de Lonjumeau.
22 Les Deux reines.
23 Le Cheval de bronze.

Mlle Annette LEBRUN, forte chanteuse, créa le rôle de la Juive, dans l'opéra de ce nom, et

donna 14 représentations, les 13, 15, 16, 20, 22, 25, 26 février, et les 1, 4, 6, 8, 11, 13 et 15 mars 1838.

LHÉRIE, 1er comique du théâtre des Variétés.

1838 Mars 20 L'Art de ne pas monter sa garde.
22 Les Deux rois de Prusse.
25 Roquelaure.
27 La Sonnette de nuit.
30 Il Signor Barelli. Paganini en Allemagne.

1839-1842. DIRECTION POIRIER

Mlle GEORGES, grand 1er rôle de Paris.

1839 Juin 16 Marie Tudor.
17 Le Manoir de Montlouvier.
19 La Tour de Nesle.
20 Mérope.

LAFERRIÈRE, jeune 1er rôle du théâtre du Vaudeville.

1839 Décembre 19 Un Aveu. Les Élèves du conservatoire.
22 Marcel.

En 1841, une troupe allemande, sous la direction de M. Schmidt, donna, avec un grand succès, plusieurs représentations sur le théâtre de Dijon.

1841 Août 11 La Somnambule.
13 Norma.
15 La Muette.
17 L'Élixir.

19 Roméo.
22 Don Juan.
24 Fidelio.
26 Les Puritains.
27 Une nuit à Grenade.
31 Othello.
Septembre 2 Robin des bois.
9 Robert le Diable.
14 Joseph.

Henri MONNIER (1), 1er comique du théâtre du Vaudeville.

1841 Décembre 23 La Famille improvisée. La Fille de Dominique.
25 Vert-Vert.
26 Le Malade imaginaire. Les Premières armes de Richelieu.
30 L'Oncle et le Neveu.
1842 Janvier 2 Les Deux divorces.
4 Un Camarade de pension. Le Dernier chapitre. Le Gamin de Paris.
6 Les Collatéraux. La Grâce de Dieu.
9 Madame Gibou et Madame Pochet.

1842-1844. DIRECTION VADÉ-BIBRE

DAVID, du Théâtre-Français.

1843 Janvier 3 Andromaque.
8 Marie Stuart.
13 Hamlet. Le Tartufe.

(1) Monnier (Henri-Bonaventure), né à Paris, le 8 juin 1805, il donna des représentations au Vaudeville et à l'Odéon dans des comédies de sa composition, il mourut à Paris, le 3 janvier 1877.

En 1843, une nouvelle troupe allemande, sous la direction de M. Hell, donne les représentations suivantes :

1843	Juillet	16	Romeo.
		18	Norma.
		20	Zampa.
		23	Tancrède.
		25	Don Juan.
		27	Othello.
		30	Robin des bois.
	Août	3	Moïse.
		8	Tancrède.
		14	La Flûte enchantée.

TILLY, baryton de l'Opéra-Comique.

1843	Octobre	24	Les Visitandines. Le Maître de chapelle.
		26	Le Barbier de Séville.
	Novembre	1	Le Postillon de Lonjumeau.
		3	La Marquise.
		7	La Fiancée.

1844-1848. DIRECTION ARISTIDE DE CUERS

Joseph KELM, du théâtre du Gymnase.

1844	Décembre	3	L'Avoué et le Normand. Manche à manche.
		5	Le Peintre colleur. La permission de dix heures.
		8	Lord Hérisson. Bruno le fileur.
		11	L'Aumônier du régiment. Christophe.
		12	Le Cousin Marcel. La Tirelire.

Le 26 mars 1845, Mme Damoreau chante le grand air du Barbier de Séville, d'Actéon et du Domino noir.

TROUPE ALLEMANDE SOUS LA DIRECTION DE M. HELL

1845	Avril	18	Une Nuit à Grenade.
		20	La Muette de Portici.
		22	La Somnambule.
		24	Robin des bois.
		27	Fra-Diavolo.
		29	Pierre le Grand.
	Mai	2	La Juive.
		6	Roméo.
		8	Norma.
		11	Fidelio.
	Juin	29	Robert le Diable.
	Juillet	1	Les Puritains.
		3	Les Huguenots.
		8	Lucie.
		11	Joseph.
		13	La Vengeance et le Repentir.

Mlle Fargueil (1), du théâtre du Gymnase.

1845	Juin	13	Un Secret. Le Démon de la nuit.
		15	La Lectrice. La Fille de Figaro.

(1) Fargueil (Anaïs), née à Toulouse, le 21 mars 1819, débuta d'abord à l'Opéra-Comique. Elle ne fit à ce théâtre qu'un séjour passager et entra au Vaudeville en mai 1836, au Palais-Royal en 1842, au Gymnase en 1844. Elle rentra au Vaudeville en 1852. En 1869, elle entra à la Porte-Saint-Martin pour y jouer dans *Patrie*, drame de M. Sardou. Elle a été engagée en 1876 au grand théâtre de Saint-Pétersbourg.

LAFERRIÈRE, du théâtre du Vaudeville.

1845 Novembre 13 Elle est folle. Les Mémoires du diable. Le Débutant.
16 Pauvre idiot. Les Enfants de troupe.
Décembre 4 Marcel.
7 Marguerite.
9 La Polka en province.
14 L'Oncle Baptiste. Thiridate.
16 Le Sonneur de Saint-Paul.

Mme DORUS-GRAS (1), de l'Opéra.

1846 Janvier 6 Le Barbier de Séville.
8 Premier acte de Lucie.

RICCIARDI, fort ténor du théâtre de la Renaissance, créateur de Lucie à ce théâtre.

1846 Mars 26 La Favorite.

MEYNADIER, du théâtre des Variétés.

1846 Mars 26 La Tirelire.

POULTIER (2), 1er ténor de l'Opéra de Paris.

1846 Avril 3 Lucie.
5 La Juive.
13 La Favorite.

(1) Dorus-Gras (Julie-Aimée) naquit à Valenciennes en 1807. Elle débuta à l'Opéra, le 9 novembre 1830, dans le *Comte Ory*. Elle quitta l'Opéra en 1845.

(2) Poultier (Placide-Alexandre-Guillaume) né à Villequier, le 27 mai 1814, se fit entendre à l'Opéra dans *Guillaume Tell*, le 4 octobre 1840 ; après un voyage en Italie, il entra à l'Opéra en 1847 où il resta jusqu'en 1851. Rentré à l'Opéra en 1855, il n'y resta qu'un an.

15 Robert le Diable.
17 Guillaume Tell.
21 La Muette.

TROUPE ALLEMANDE SOUS LA DIRECTION DE M. HELL

1846 Mai 27 Lucrèce Borgia.
29 Roméo.
31 Les Huguenots.
Juin 2 Norma.
7 Robin des bois.
14 Stradella.
19 Bélisaire.
Juillet 2 Zampa.
5 Guillaume Tell.
12 La Juive.

Joseph KELM, du théâtre du Gymnase.

1846 Novembre 19 La Permission de dix heures. Bruno le fileur.
24 L'Avoué et le Normand. Lord Hérisson.
26 La Tirelire.
29 Le Peintre colleur.

Mme DAMOREAU (1), 1re chanteuse de l'Opéra-Comique.

1846 Décembre 8 Le Barbier de Séville.
10 L'Ambassadrice.
11 Le Bouffe et le tailleur.

(1) Damoreau (Laure-Cinthie Montalant) est née à Paris, le 6 février 1801. Après avoir joué plusieurs années sur le Théâtre-Italien, elle débuta à l'Opéra le 24 février 1826. En 1835, elle entra à l'Opéra-Comique où elle resta jusqu'en 1845.

Mme Chapel, du théâtre de l'Odéon.

1847 Janvier 6 Marie Jeanne.

Bauche, ténor de l'Opéra.

1847 Avril 18 La Favorite.
25 La Juive.
29 Lucie.
Mai 2 La Muette.

Monrose fils (1), 1er comique de l'Odéon.

1847 Juillet 8 Le Mariage de Figaro.
11 Tartufe. Le Comique à la ville.
15 Le Dépit amoureux.
18 Le Voyage à Pontoise.

Annette Lebrun, forte chanteuse.

1847 Novembre 25 La Favorite.
30 Le Barbier de Séville.
Décembre 5 La Pie voleuse.
10 La Grâce de Dieu.

M. et Mme Godinho, du théâtre de Lyon, 1er ténor et première chanteuse.

1848 Janvier 7 Guillaume Tell.
11 La Juive.
14 Robert le Diable.
21 Lucie.
25 La Favorite.
28 Le Philtre.
30 La Muette.

(1) Monrose fils est né à Paris en 1809. Engagé en 1841 à l'Odéon, il y resta jusqu'en 1844 ; rentré à ce théâtre en 1847, il y joua encore pendant deux ans et fut admis, en 1850, au Théâtre-Français.

Mme WIDEMANN, forte chanteuse contralto.

1848 Février 13 La Favorite.
17 4e acte de Charles VI.

Mme WIDEMANN et MARIO (1), ténor.

1848 Mars 14 Charles VI.
24 La Favorite.
29 1er acte de Sémiramis.

Mlle RACHEL et sa sœur, Dinah FÉLIX.

1848 Juillet 11 Andromaque. Le Vieux garçon et la Petite fille.
13 Phèdre.

1848-1849. SOCIÉTÉ THÉATRALE

Mlle MASSON, forte chanteuse de l'Opéra.

1848 Décembre 19 La Favorite.
22 La Juive.
1849 Janvier 9 Charles VI.
21 La Favorite.

1849-1854. DIRECTION ROUSSEAU

Mlle MASSON, forte chanteuse.

1850 Janvier 27 La Favorite.
29 2e et 4e actes de Charles VI. Grand air du Prophète.
31 Duo de la Reine de Chypre.

(1) Mario (Joseph, marquis de Candia, dit), né à Cagliari en 1808, exilé pour méfait de jeunesse, se réfugia à Paris où il fut engagé à l'Opéra, le 2 décembre 1838, il quitta ce théâtre en 1840 pour entrer au Théâtre-Italien.

Mlle Delille, première chanteuse de l'Opéra-Comique.

1850 Mars 10 Les Diamants de la couronne.
14 La Part du diable.
17 Lucie.
19 Ne touchez pas à la Reine.
24 Le Domino noir.
31 Les Mousquetaires de la Reine.

Achard père, et Mlle Désirée, artistes du Gymnase.

1850 Mai 2 La Famille du fumiste.
5 Christophe le Cordier. L'Aumônier du régiment. Les Premières amours.
9 Bruno le fileur. Le Brasseur mélomane.
12 Un Mari fidèle. La Morale en action. Indiana et Charlemagne.

Mlle Araldi, du Théâtre-Français.

1850 Mai 19 Virginie.
26 Jeanne d'Arc.
30 Phèdre.

Duprey et ses élèves.

1850 Mai 22 Concert.
Juin 4 Concert.

Arnal, 1er comique du Vaudeville.

1850 Juillet 2 Ce que femme veut. A la Bastille.
3 Renaudin de Caen. L'Humoriste.

Ambroise, 1er comique du Vaudeville.

1851 Janvier 9 La Dame de trèfle. Mariée au second.
12 Les Suites d'un feu d'artifice.

14 Breda Street. Un Mari terrible.
16 L'Oncle Baptiste. L'Avoué et le Normand.
19 Un Intérieur comme il y en a tant.
26 L'Enfant de la maison.
28 Bruno le fileur.

Mlle Courtot, forte chanteuse de l'Opéra.

1851 Février 25 Charles VI.
Mars 2 La Favorite.
6 La Reine de Chypre.
11 La Juive.

Le Prince et la Princesse Colibri.

1851 Mars 20-22-23.

Pierron, 1er rôle de l'Odéon.

1852 Mars 11 Livre III. Elle est folle.
16 Les Familles. Une Tempête dans un verre d'eau.
18 Les Droits de l'homme.

Laurent, baryton du théâtre de Bruxelles.

1852 Avril 22 Charles VI.
25 La Favorite. Le Maître de Chapelle.
27 Guillaume Tell.
29 Le Barbier de Séville.

Mlle Rachel, du Théâtre-Français.

1852 Juin 10 Phèdre.
12 Adrienne Lecouvreur.

Ambroise, 1er comique du Vaudeville.

1853 Janvier 6 Les Anglais en voyage. La Tirelire.
11 Méridien. Bruno le fileur.

13 Le Misanthrope et l'Auvergnat.
16 L'Avoué et le Normand.
20 La Corde sensible. Les Mémoires du diable.
23 Un bon ouvrier.
25 L'Oncle Baptiste. L'enfant de la maison.
27 La Dinde truffée.

Hermann LÉON, 1re basse de l'Opéra-Comique.

1853 Février 18 Le Caïd.
20 La Fée aux roses.
22 Les Mousquetaires de la Reine.

Mlle DÉJAZET.

1853 Mars 1 Colombine.
3 Les Premières armes de Richelieu.
6 La Lisette de Béranger.
8 Le Marquis de Lauzun.
10 La Douairière de Brionne.
17 Voltaire en vacances. Les Paniers de la comtesse.
18 Jean le Postillon.
27 Gentil Bernard.
28 Le Moulin à paroles.

BAUCHE, 1er ténor de l'Opéra-Comique.

1853 Mars 31 Lucie.
Avril 3 La Favorite.
5 La Juive.

POULTIER, 1er ténor de l'Opéra.

1850 Avril 23 La Favorite.
24 Lucie.

28 La Muette de Portici.
30 La Juive.

Mlle Cico, Gil Perez et René Luguet, du théâtre du Vaudeville.

1853 Juin 2 Le Docteur Robin. Le Baiser de l'étrier.
5 La Course à la veuve. Pas de fumée sans feu.
9 Les Filles de marbre. La Corde sensible.
12 Roger Bontemps.
16 Henriette et Charlot. Le Père nourricier.
19 Une Chambre à deux lits.
26 Frisette. Madame Camus.

Artistes du Théâtre Lyrique.

1853 Juillet 21 Le Maître de Chapelle. Ma Tante Aurore.
24 Les Noces de Jeannette.
26 Le Toréador.

Mme Widemann, contralto de l'Opéra.

1854 Février 14 Charles VI.
16 La Reine de Chypre.
19 La Favorite.

Mlle Déjazet.

1854 Février 23 Colombine.
26 Les Premières armes de Richelieu.
28 Les Trois gamines.
Mars 2 Voltaire en vacances. Le Moulin à paroles.

Annette Lebrun.

1854 Avril 2 La Reine de Chypre.
4 La Favorite.

Mlle Lavoye (1), 1re chanteuse de l'Opéra-Comique.

1854 Avril 16 Haydée.
17 Le Caïd.
20 Le Songe d'une nuit d'été.
23 La Fille du régiment.
27 Les Diamants de la Couronne.
30 La Sirène.

1854. DIRECTION ROLAND

Renard, fort ténor du théâtre de Bordeaux.

1854 Mai 28 Lucie.
30 La Favorite.

André Hoffmann, 1er comique du Vaudeville.

1854 Juin 25 Les Anglais en voyage. Jobin et Nanette.
27 Méridien. Madame Larifla.
29 Pierre le Couvreur. Lord Hérisson.
Juillet 2 Le Chevreuil. Les Deux anges gardiens.
6 Les Saltimbanques. La Question d'Orient.
9 Jeanne la brodeuse. La Sœur de Jocrisse.

1854-1855. DIRECTION ROUSSEAU

Ligier, du Théâtre-Français.

1854 Décembre 15 Louis XI.
17 Othello.

(1) Lavoye (Anne-Benoite-Louise), née à Dunkerque, le 28 juin 1823, débuta en 1843 à l'Opéra-Comique. Elle quitta Paris en 1849 et voyagea à l'étranger et dans les départements.

19 Les Enfants d'Edouard.
21 Richard III.

Mlle LOBRY, du Gymnase.

1855 Janvier 9 Un Fils de famille.
11 La Grâce de Dieu. La Chanoinesse.
14 Geneviève.
18 Les Cœurs d'or.
21 Diane de Lys.
25 Être aimé ou mourir.

Mlle DÉJAZET et TOURTOIS, du Vaudeville.

1855 Mars 4 Colombine.
6 La Comtesse du Tonneau.
8 Les Premières armes de Richelieu.
11 Voltaire en vacances.
13 Un Scandale. Sophie Arnoult.
15 Lully. Ma tante Julie.
20 Les Trois gamins.
25 Le Moulin à paroles.
27 Gentil Bernard.
29 Le Marquis de Lauzun.

1855-1857. DIRECTION CHABRILLAT

Mlle SCRIWANECK, du théâtre des Variétés.

1856 Mai 17 La Femme aux œufs d'or. Madame Bijou.
20 Un Cœur de grand'mère. Madame Roger Bontemps.
22 Quatorze de dames. Le Lion et le Rat.
25 Les Enfers de Paris.
29 La Flaneuse. L'Amour qué qu'c'est qu'ça.

Mme Doche (1), du théâtre du Vaudeville.

1856 Juin 1 La Dame aux camélias.
5 Le Demi-monde.
8 Adrienne Lecouvreur. Je dîne chez ma mère.

Mlle Déjazet.

1856 Septembre 15 La Comtesse du Tonneau.
18 Les Premières armes de Richelieu.
21 Un Scandale.
23 Les Trois gamins.
25 Voltaire en vacances. La Douairière de Brionne.
Octobre 2 Le Sergent Frédéric.
9 Gentil Bernard.
14 Bonaparte à Brienne.
23 Le vicomte de Létorières.
30 Colombine.
Novembre 6 Fretillon.

Levassor, 1er comique du Palais-Royal et Mlle Teisseire, du Gymnase.

1857 Février 10 Brelan de troupiers. Le Lait d'ânesse.
12 Un Poisson d'avril. Un Bas bleu.
14 Deux vieux papillons. Madame Bertrand et Madame Raton.
17 Les Trois dimanches. Indiana et Charlemagne.
19 Endymion. Sir John Esbrouff.
21 Le Flagrant délit.

(1) Doche (Marie-Charlotte-Eugénie de Plunkett), née à Bruxelles, le 19 novembre 1821. Elle débuta au Vaudeville en 1838. Engagée au Gymnase en 1845, elle revint bientôt au Vaudeville, qu'elle quitta en 1864.

24 Un Docteur en herbe.
Mars 1 33,333. 33.

BARDOU, 1er comique des Variétés.

1857 Avril 13 Le Docteur Chiendent. Les Parents de la fille.
16 L'Ami Grandet. Les Petites misères de la vie humaine.
21 Deux filles à marier. Les Marins de la garde.
23 Le Maître d'armes. Le protégé.
30 Les Trois loges. Un péché de jeunesse.
Mai 7 Un homme grave. Passé minuit.

1857-1858. DIRECTION LAMBERT-DENNERY

AUDRAN (1), 1er ténor de l'Opéra-Comique.

1858 Mars 27 Fra-Diavolo.

1858-1859. DIRECTION RÉTHALLER

Henri MONNIER.

1858 Juillet 8 La Famille improvisée. Le Roman chez la portière.
11 Le Malade imaginaire.
15 Grandeur et décadence de M. Prudhomme.

BRASSEUR, du Palais-Royal.

1858 Juillet 22 Le Misanthrope et l'Auvergnat. Le Mieux est l'ennemi du bien.

(1) Audran (Marius) est né à Aix, le 26 septembre 1816. Après s'être fait entendre sur les théâtres de Marseille, Bruxelles, Lyon, et Bordeaux, il débuta à l'Opéra-Comique en mai 1842. A la suite d'un désaccord avec la direction, il quitta ce théâtre en 1852.

24 Le Sabot de Marguerite. Un Monsieur et une Dame.
25 Le Lait d'ânesse.

Mme ALBONI (1), contralto.

1859 Avril 9 Le Barbier de Séville.
11 La Favorite.

1859-1860. DIRECTION DEBAX

Charles DÉBURAU, mime du théâtre des Funambules.

1859 Septembre 10 Pierrot coiffeur. Les Deux jocrisses.
15 Les Farces de Pierrot. La Cruche cassée. Le Déserteur.
18 Pierrot conscrit. Les Trois innocents.

LAFERRIÈRE, de l'Odéon.

1859 Octobre 13 Le Pauvre idiot.
18 Les Mémoires du diable. L'Amour et la Comédie.
20 Les Enfants de troupe.

ROGER (2), 1er ténor de l'Opéra.

1860 Janvier 15 La Dame blanche.
20 Les Huguenots.
Mars 30 Lucie.
Avril 1 Le Prophète.

(1) Alboni (Marietta) est née en 1823, à Césena. Elle se fit entendre à Paris sur le Théâtre-Italien et à l'Opéra.

(2) Roger (Gustave-Hippolyte) naquit le 17 décembre 1815, à la Chapelle-Saint-Denis ; le 16 février 1838, il débuta à l'Opéra-Comique, qu'il quitta en 1848 pour entrer à l'Opéra.

MERLY, baryton de l'Opéra.

1860 Janvier 24 Guillaume Tell.
26 La Favorite. 4e acte des Huguenots.

ROUVIÈRE, fort premier rôle de la Porte-Saint-Martin.

1860 Mars 15 Hamlet.
22 La reine Margot.

PERRUGGI, baryton de l'Opéra.

1860 Mars 30 Lucie.
Avril 1 Le Prophète.

1860-1863. DIRECTION RÉTHALLER

Mlle DÉJAZET.

1860 Juillet 12 M. Garat.
14 P'ti fils P'ti mignon. Le Mariage enfantin.

Mme RISTORI, tragédienne.

1860 Août 13 Médée.

Léon ACHARD (1), 1er ténor de l'Opéra-Comique.

1861 Février 5 Haydée.
7 La Dame blanche.

(1) Achard (Léon) est né à Lyon, le 16 février 1831. Il fut engagé au théâtre Lyrique, où il débuta le 9 octobre 1854. A la mort de son père, en 1856, il quitta le théâtre pendant quelques mois après lesquels il signa un engagement pour le théâtre de Lyon. Le 4 octobre 1862, il débutait à l'Opéra-Comique.

Mme MIOLAN-CARVALHO (1).

1861 Février 28 Lucie.
Mars 2 Le Barbier de Séville. Les Noces de Jeannette.
3 La Fanchonnette.

Mme CABEL (2), 1re chanteuse de l'Opéra-Comique.

1861 Avril 4 La Fille du Régiment.
6 Galathée.
7 La Part du diable.

CAZAUX, 1re basse de l'Opéra.

1861 Avril 2 Guillaume Tell.
11 Robert le diable.

Mme RISTORI.

1861 Août 13 Béatrix.

PRADEAU, 1er comique du Gymnase.

1861 Octobre 8 La Rose de Saint-Flour. Bruno le fileur.
10 Les Pantins de violette. Le Calife de la rue Saint-Bon.

(1) Miolan-Carvalho (Caroline) est née à Marseille, le 31 décembre 1827. Elle débuta à l'Opéra-Comique en 1849. Ayant épousé M. Carvalho, qui devint directeur du théâtre Lyrique, elle suivit son mari et débuta à ce théâtre en 1854 dans *la Fanchonnette*. de Clapisson. M. Carvalho ayant dû se retirer en 1869, Mme Miolan fut engagée à l'Opéra. En 1872, elle reparut à l'Opéra-Comique, qu'elle quitta en 1875 pour rentrer à l'Opéra.

(2) Cabel (Marie-Josèphe Dreullette, dite) naquit à Liège, le 21 janvier 1827. En 1847, elle vint à Paris et débuta à l'Opéra-Comique au mois de mai 1849. En 1850 et 1851, elle joua sur le théâtre de la Monnaie, à Bruxelles. Engagée au théâtre Lyrique, elle y vint débuter le 6 octobre 1853.

13 Le Misanthrope et l'Auvergnat.
15 Tromb-al-Cazar. Voyage autour de ma marmite.
17 Le Financier et le Savetier. Jobin et Nanette.
22 Les Deux aveugles. L'Avocat pédicure.

Joseph KELM, 1er comique des Variétés.

1862 Février 4 Chansonnettes.
6 Chansonnettes.

Léon ACHARD.

1862 Mars 26 Haydée.

BELVAL, 1re basse du Grand-Opéra.

1862 Avril 1 La Juive.

Mlle WERTHEIMBER, contralto.

1862 Avril 24 Le Trouvère.
27 La Favorite.
29 Galathée.

LAFERRIÈRE.

1862 Octobre 9 L'Honneur et l'argent.
12 Le Médecin des enfants.

Mme Juliette BORGHÈSE, contralto du Théâtre-Lyrique.

1862 Novembre 20 Le Trouvère.
22 Les Dragons de Villars (création).
28 La Favorite.

Mlle WERTHEIMBER.

1863 Janvier 13 Le Trouvère.
15 La Favorite.
17 Galathée.

RENARD, 1er ténor de l'Opéra.

1863 Février 5 La Juive.

ROGER.

1863 Mars 12 Haydée.
15 Les Mousquetaires.
17 La Dame blanche.

Mlle WERTHEIMBER.

1863 Avril 9 La Favorite.
12 Le Trouvère.

RENARD.

1863 Avril 14 Guillaume Tell.

POULTIER.

1863 Avril 16 La Dame blanche.
19 2e 3e et 4e actes de la Muette.

1863-1864. DIRECTION CHABRILLAT

DARCIER, BRAUX et Mlle MACÉ.

1863 Juin 11 Le Violoneux. Les Doublons de ma ceinture.
17 Les Deux aveugles. Une Nuit blanche.

1864-1865. DIRECTION MOUTON ET RENÉ

TROUPE ITALIENNE sous la direction de M. Ricci.

1864 Juin 7 Norma.
9 Le Trouvère.
11 Hernani.
14 Lucrèce Borgia.
18 La Traviata.
1865 Juin 15 Rigoletto.

1865-1866. DIRECTION RÉTHALLER

M[lle] BORGHÈSE, contralto du Théâtre-Lyrique.

1866 Mars 22 Charles VI.
24 Les Dragons de Villars.

RAVEL, 1[er] comique du Palais-Royal et M[lle] DESCHAMPS.

1866 Avril 24 Le Caporal et la Payse. Les Ressources de Jonathas. Le Serment d'Horace.
26 J'invite le colonel. Le Marchand de programmes. Chez une petite dame. La Rue de la Lune.
28 Un Monsieur qui suit les femmes. Ravel en voyage. M. et M[me] Rigolo.
29 Un Chapeau de paille d'Italie. L'Ami des femmes. Tambour battant.
30 Le Raout. L'Omelette fantastique. La Veuve aux camélias.

GOT (1) du Théâtre-Français, avec les artistes de l'Odéon.

1866 Juillet 19 La Contagion.

1866-1867. DIRECTION FROCHOT

Ira ALDRIDGE, tragédien nègre.

1867 Février 21 Othello.

1867-1868. DIRECTION MARKLEY

Joseph KELM.

1867 Octobre 27 Chansonnettes.

(1) Got (François-Jules-Edmond) est né à Lignerolles, le 1[er] octobre 1822, il fit ses classes au collège Charlemagne et fut lauréat du concours général. Entré au Théâtre-Français en 1844, il devint sociétaire en 1850.

30 Chansonnettes.
Novembre 3 Chansonnettes.

Mlle DELVALÉE, du théâtre du Châtelet.

1868 Mars 10 La Grande duchesse.
31 Barbe-Bleue.

BELVAL.

1868 Mars 14 Les Huguenots.

Mlle DÉJAZET.

1868 Juillet 1 Les Prés Saint-Gervais. Risette.
2 Les Premières armes de Richelieu.
5 La Douairière de Brionne. Voltaire en vacances.
25 Le Marquis de Lauzun.

La COMÉDIE-FRANÇAISE.

1868 Juillet 16 Le Misanthrope. Les Fourberies de Scapin. Une Monomanie.
18 Paul Forestier. La Nuit d'octobre. Le Dernier quartier.

Léon ACHARD.

1869 Février 25 Haydée.

Léon ACHARD, Mme UGALDE de l'Opéra-Comique, et GARNIER, des Bouffes.

1869 Février 27 La Dame blanche. La Grande duchesse.

1869-1870. DIRECTION MOUNIER DE JOLY

BRASSEUR, 1er comique du Palais-Royal.

1869 Juin 8 Le Brésilien. La Consigne est de ronfler.

10 Une Escapade de mari.
13 Dix contre un.

Léon ACHARD.

1870 Mars 11 L'Éclair.
25 Le Postillon de Lonjumeau.

FRONTI, baryton du Théâtre-Lyrique.

1870 Mars 15 Guillaume-Tell.
19 Rigoletto.

LES ARTISTES du théâtre des Variétés.

1870 Juin 2 La Permission de minuit. Les Pommes du voisin. Une Femme dégelée.
3 Le Régiment qui passe. Les Chambres de bonnes. L'Homme n'est pas parfait.
4 Le Ver rongeur. Brouillé depuis Wagram. L'Homme à la clé.

Les PUPAZZI, par Lemercier de Neuville.

1870 Juillet 2

BRASSEUR.

1870 Juillet 3 Le Pifferaro. L'Oiseau fait son nid. Madame est couchée.

ARTISTES des Bouffes-Parisiens.

1870 Juillet 7 La Romance de la rose. Deux portières pour un cordon. Les Jurons de Cadillac. La Nuit du 15 octobre.
10 En Manche de chemises. La revanche de Fortunio. Le Myosotis. Les Forfaits de Pipermann.

COQUELIN aîné (1), des Français.

1871 Novembre 5 Les Ouvriers. Le Conte du garde. L'Oraison funèbre de Mme Bourgeois. Les Jurons de Cadillac.

1871-1873. DIRECTION DOBBELS

Léon ACHARD.

1872 Avril 6 La Dame blanche.

DULAURENS, fort 1er ténor de l'Opéra.

1872 Avril 25 La Favorite.

Mlle SCRIWANECK.

1872 Mai 11 La Gardeuse de dindons. La Femme aux œufs d'or.
12 L'Actrice en voyage. Les Enfants de Paris.
16 Le Gamin de Paris. Le Passant. La Fiole de Cagliostro.
19 Le Mousse. Un Roi malgré lui. Un scandale.
26 L'Homme n'est pas parfait.
Juin 2 La Flaneuse.

BRASSEUR.

1872 Juillet 19 Tricoche et Cacolet.

LHÉRIE, ISMAEL, Mmes GALLI-MARIÉ, PRIOLA, de l'Opéra-Comique.

1872 Août 15 L'Ombre.

(1) Coquelin (Benoît-Constant) est né à Boulogne-sur-Mer, le 22 janvier 1841. Il débuta au Théâtre-Français le 7 décembre 1860.

Mlle AGAR (1), tragédienne.

1872 Octobre 5 Horace.

BERTHELIER.

1872 Octobre 16 Ne la tue pas. Une drôle de soirée.

Les PUPAZZI, par Lemercier de Neuville.

1872 Décembre 10

Mlle DEVOYOD (2), du Théâtre-Français.

1873 Mars 24 La Femme de Claude.

La troupe d'opéra de Besançon donne des représentations du 17 avril au 4 mai 1873.

Mlle AGAR.

1873 Avril 16 Phèdre.
Mai 21 Andromaque. Le Songe d'Athalie.

Mlle FAVART (3), du Théâtre-Français.

1873 Juin 17 Adrienne Lecouvreur.
Juillet 16 Le Supplice d'une femme. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.

(1) Agar (Florence-Léonide Charvin, dite), née à Valence le 18 septembre 1836, vint à Paris vers 1858 et débuta comme chanteuse dans des cafés-concerts. Elle entra à l'Odéon où elle tint avec succès les emplois tragiques. Elle fut engagée à la Comédie-Française en 1870. Ayant obtenu un congé, elle parcourut la province de 1872 à 1876.

(2) Devoyod (Mlle Pierrette-Louise), née à Lyon le 10 juillet 1838, fut engagée au théâtre de l'Odéon où elle débuta le 2 octobre 1856. Appelée plus tard au Théâtre-Français, elle y parut la première fois le 22 janvier 1859. Elle a pris sa retraite en février 1872.

(3) Favart (Pierrette-Ignace Pingaud dite Marie), est née à Beaune le 16 février 1833, elle débuta à la Comédie-Française en 1848, et devint sociétaire en juillet 1854.

LES ARTISTES de l'Opéra-Comique.

1873 Août 2 L'Ombre.

1873-1875. DIRECTION SOL

LES VIRTUOSES DE LA CHASSE, sous la direction de M. Frontier de la Barre.

1873 Décembre 23

THÉRÉSA (1).

1874 Janvier 4 Le Retour de Suzon. Rien n'est sacré pour un sapeur. C'est dans le nez que ça me chatouille.

LES ARTISTES du Gymnase, du Vaudeville et de l'Ambigu.

1874 Mai 11 Monsieur Alphonse. Cerisette en prison.

COMPAGNIE LYRIQUE ITALIENNE.

1874 Mai 16 Othello.
20 Le Trouvère.

Artistes : Mme TÉONI, forte chanteuse; M. FERNANDO, fort ténor.

LES ARTISTES du théâtre des Variétés.

1874 Juillet 5 La Petite marquise. Les Variétés en voyage. Les Deux sourds. Les Belles-mères.

(1) Thérésa (Emma Valadon, dite) est née à la Bazoche-Gonet, le 25 avril 1837. Elle se fit à Paris, vers 1864, comme chanteuse de café-concert, une réputation extraordinaire. A la fin de l'année 1867 elle fut engagée à la Porte-Saint-Martin, et en 1848 à la Gaité.

BRASSEUR.

1874 Juillet 27 Le Magot. En Wagon.

Mlle FARGUEIL, du Vaudeville.

1874 Septembre 17 Nos intimes.
20 Le Lion amoureux.

Mlle AGAR.

1874 Novembre 4 Britannicus. Le Songe d'Athalie.

Mlle Raffaella FRANCHINO, forte chanteuse.

1874 Novembre 19 Faust.
26 Lucie.

Mlle AGAR.

1875 Mars 20 Bajazet.

TROUPE ITALIENNE.

1875 Mai 9 Le Trouvère.
12 Lucie.

ARTISTES de Paris.

1875 Juillet 3 La Fille de Roland.

BRASSEUR.

1875 Juillet 17 Doit-on le dire. Un Mouton à l'entresol. L'Amour d'une ingénue.
18 La Cagnotte.

LES ARTISTES de l'Odéon.

1875 Juillet 31 Les Avocats du mariage.

1875-1876. DIRECTION ANGELOT

ARNAL, Mme SIDNEY.

1875 Octobre 19 Lucie Didier. Une Visite de noces. Madame veuve Larifla.

Mlle Agar.

1875 Décembre 2 Horace.
1876 Février 4 Polyeucte.
Mai 10 Athalie.

Gabel, 1er comique du Palais-Royal.

1876 Avril 9 Scènes de Geneviève de Brabant. Imitation des artistes de Paris.

La troupe d'opéra de Besançon donne des représentations du 16 avril au 24 mai 1876.

Mlle Scriwaneck.

1876 Mai 25 Elise a manqué le train. Le Vœu inutile. L'Homme à la tête fantastique. L'Autre motif.

La troupe de Nancy.

1876 Mai 27 Le Postillon. Les Noces de Jeannette.
28 Lucie.

Cette troupe continue ses représentations sur le Théâtre d'Été jusqu'au 27 juillet 1876.

Berthelier, 1er comique.

1876 Juin 21 Le Bois du Vésinet. L'Ile de Tulipatan.

Artistes de la Comédie-Française, de l'Odéon, du Vaudeville et du Gymnase.

1876 Juin 24 L'Étrangère.

Troupe italienne.

1876 Juillet 29 Othello, de Shakespeare.

ARTISTES du Théâtre-Français.

1876 Août 13 Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Oscar.
15 Une chaîne.

1876-1878. DIRECTION DÉFOSSEZ

Mlle LAWINGTON, contralto de l'Opéra.

1876 Décembre 16 Le Trouvère.

Léon ACHARD.

1876 Décembre 21 Haydée.
23 Le Songe d'une nuit d'été.

Mlle AGAR.

1877 Janvier 12 Britannicus.
Mai 2 Phèdre.

FAURE (1), de l'Opéra (succès colossal).

1877 Janvier 17 Hamlet, 6,800 fr. de recette.

Le prix des places pour cette représentation fut porté à 12 fr. pour les loges de premières, les fauteuils d'orchestre et de balcon ; 10 fr. pour les baignoires et les banquettes d'orchestre ; 8 fr. pour les stalles du parterre et des secondes, et 5 fr. pour le parterre (2).

(1) Faure (Jean-Baptiste), est né à Moulins le 15 janvier 1830. Il débuta à l'Opéra-Comique en 1852. En 1859 Meyerbeer écrivit pour lui le rôle d'Hoël dans le *Pardon de Ploërmel.* A la suite de l'éclatant succès qu'il obtint dans cette œuvre, le directeur de l'Opéra l'engagea à le suivre et le fit débuter le 14 octobre 1861. Il se retira en 1876.

(2) Les mêmes prix furent fixés pour les représentations de Sarah Bernhardt le 28 septembre 1880 et le 28 septembre 1884.

Jamais une telle augmentation du prix des places n'avait eu lieu, même pour les plus grands artistes de Paris.

En 1833, pour Mlle Mars	3,75	les 1res
En 1835, pour Ligier	3,50	id.
En 1839, pour Mlle Georges	3 »	id.
En 1845, pour Mme Damoreau . . .	3,50	id.
En 1848, pour Rachel.	6 »	id.
En 1860, pour Roger.	5,50	id.
En 1862, pour Mme Miolan	5 »	id.
En 1873, pour Mlle Favart	6 »	id.

ARTISTES de Paris.

1877 Février 28 Dora.

FEBVRE (1), Mme BRINDEAU, du Théâtre-Français et Mlle JEANNE, du Vaudeville.

1877 Avril 8 Madame reçoit-elle ? Les Brebis de Panurge. Le Post-scriptum.

TOURNÉES ARTISTIQUES sous la direction de M. Masset, de l'Odéon.

1877 Avril 28 L'Ami Fritz.

TROUPE PARISIENNE.

1877 Mai 12 Bébé.

Du 19 juillet au 5 août 1877, *Le Tour du monde en 80 jours.* Succès sans précédent.

(1) Febvre (Alexandre-Frédéric), né à Paris le 21 février 1835, appartint successivement aux théâtres de l'Ambigu, de la Gaité, de la Porte-Saint-Martin, de l'Odéon et du Vaudeville. Admis à la Comédie-Française en septembre 1866, en qualité de pensionnaire, il fut reçu sociétaire le 1er mai 1867.

Mlle AGAR.

1878 Février 8 Rodogune.

TOURNÉES ARTISTIQUES sous la direction de M. Masset.

1878 Avril 25 Hernani.
Septembre 18 Niniche. Les Deux aveugles.

Mlle DUVERGER, du Gymnase.

1878 Mai 11 Charlotte Corday.

1878-1880. DIRECTION BRUNET ET CARROUCHÉ

Mlle AGAR.

1879 Mars 14 Phèdre.

TOURNÉES ARTISTIQUES sous la direction de M. Masset.

1879 Avril 24 Le Fils naturel.
26 Les Danicheff.

Troupe DORNAY.

1879 Juin 14 Ruy-Blas.

BRASSEUR.

1879 Juillet 22 La Cagnotte.

Troupe de l'AMBIGU.

1879 Août 9 L'Assommoir.

Mlle AGAR.

1879 Octobre 6 Horace.

TOURNÉES ARTISTIQUES sous la direction de M. Masset.

1880 Janvier 8 Le Mariage de Figaro.

Mlle Maria DÉRIVIS, 1re chanteuse légère, fille de Dérivis, 1re basse de l'Opéra.

1880	Février	19	Lucie.
		21	Le Barbier de Séville.
		24	La Traviata.
	Avril	13	Faust.
		15	Rigoletto.
		17	Le Pré aux Clercs.

TOURNÉES ARTISTIQUES sous la direction de M. Masset.

1880 Mai 21 Daniel Rochat.

ARTISTES du théâtre des Variétés.

1880 Mai 28 La Femme à papa.

ARTISTES du théâtre de l'Ambigu.

1880 Juin 5 Robert Macaire.

ARTISTES du théâtre de l'Odéon.

1880 Août 5 Le Marquis de Villemer.

TOURNÉES ARTISTIQUES sous la direction de M. Saint-Germain.

1880 Août 14 L'Amiral. Le Petit fils. Les Désespérés.

Mlle Sarah BERNHARDT (1).

1880 Septembre 28 Adrienne Lecouvreur.

(1) Bernhardt (Rosine Bernard, dite Sarah), est née à Paris le 22 octobre 1844. Ayant remporté au Conservatoire un deuxième prix de tragédie en 1861 et un deuxième prix de comédie en 1862, elle débuta quelques mois plus tard au Théâtre-Français. Après un court passage au Gymnase, elle quitta la scène. Elle reparut en 1866 à la Porte-Saint-Martin, puis à l'Odéon et enfin au Théâtre-Français.

1880-1882. DIRECTION CARROUCHÉ

Mlle Marie KOLB.

1881 Avril 28 Divorçons.
Mai 3 La Papillonne.

Mlle CHALONT et DIDIER, des Variétés.

1881 Juillet 4 La Roussotte.

Mme DEVOYOD, du Théâtre-Français, et E. MARCK, de l'Odéon.

1881 Août 30 Le Monde où l'on s'ennuie.

Marie KOLB.

1882 Avril 24 Divorçons.
25 Lili.

Mlle AGAR.

1882 Mai 5 Marie Tudor.

Mme DEVOYOD.

1882 Mai 28 Serge Panine.

1882-1885. DIRECTION MIRAL ET MAXIME FLORENCE

Marie LAURENT (1), de l'Odéon.

1883 Avril 12 Athalie. Tartufe.

Mlle SCHMIDT, de l'Ambigu.

1883 Avril 16 Le Crime du...

(1) Laurent (Marie Luguet, dite Marie), née à Tulle en 1826, monta tout enfant sur la scène, à Rouen. En 1846 elle fut engagée à Bruxelles. Revenue à Paris elle a été attachée successivement à l'Odéon, à l'Ambigu et à la Porte-Saint-Martin.

Mme Méa, de l'Odéon.

1883 Avril 20 Charles VII chez ses grands vassaux.

Mlle Agar.

1883 Juin 3 Les Mères ennemies.

Talbot (1), du Théâtre-Français.

1883 Juin 7 L'Avare. Le Malade imaginaire.
9 Le Roi s'amuse.

Baron (2), des Variétés.

1883 Juin 14 Les Trois épiciers. C'est pour ce soir.

Céline Chaumont, des Variétés.

1884 Janvier 9 Madame attend Monsieur. Toto chez Tata.

Artistes du théâtre de l'Odéon.

1884 Janvier 16 Le Bel Armand. Le Billet de mille.

Mlle Alma Reggiani.

1884 Avril 1, 5 Mignon.
3 Les Dragons de Villars.

Marie Colombier.

1884 Avril 30 La Bianca.
Juillet 5 Le Maître de forges.

(1) Talbot (Denis-Stanislas Montalant, dit) est né à Paris le 27 juin 1824. Il entra d'abord à l'Odéon où il débuta dans la tragédie. En 1856 il passa au Théâtre-Français où il fut reçu sociétaire le 1er janvier 1859.

(2) Baron (Vincent-Alfred) est né à Meximieux le 11 juin 1820. Il débuta, en 1841, à l'Odéon, d'où il passa à l'Ambigu (1845), à la Gaité (1847) et enfin en 1852 à la Porte-Saint-Martin.

Marie KOLB.

1884 Juillet 19 Ma Camarade.

Sarah BERNHARDT.

1884 Septembre 28 Macbeth, tragédie.

MASSART, fort ténor du théâtre de Lyon.

1885 Avril 9 Guillaume Tell.
11 Les Huguenots.

1885-1887. DIRECTION MIRAL

TOURNÉES ARTISTIQUES sous la direction de M. Verlé. (Mme FAVART, de la Comédie-Française).

1885 Avril 18 Henriette Maréchal.

TALBOT, de la Comédie-Française.

1885 Avril 21 Le Bourgeois gentilhomme.

TOURNÉES ARTISTIQUES de M. Bessac.

1885 Avril 25 Le Roman d'Élise. Les Champairol.

TOURNÉES Simon. (Marie KOLB).

1885 Avril 28 et 30 Denise.

TOURNÉES ARTISTIQUES sous la direction de M. Saint-Omer. (Mme J. SAIGNARD, du théâtre des Variétés).

1885 Mai 5 La Femme à papa.
7 La Cosaque.
9 La Femme à papa.

Direction de Mme Garnier (Mlle WILSON, de la Porte-Saint-Martin).

1885 Juin 4 Ruy Blas.

TOURNÉES ARTISTIQUES sous la direction de F. Achard.

1885 Juin 9 Clara Soleil.

COQUELIN aîné, Mlle Céline MONTALAND (1), M. LELOIR, de la Comédie-Française.

1885 Juin 30 Mademoiselle de la Seiglière.

TAILLADE (2), du théâtre de l'Odéon.

1885 Septembre 14 Claude Gueux.

Mme GRISIER-MONTBAZON, 1re chanteuse des Bouffes, et Mlle André JOLY, des Folies-Dramatiques.

1886 Février 20 La Mascotte.
23 Les Petits Mousquetaires.
27 La Jolie Fille de Perth.

Mlle ROMI, 1re chanteuse du théâtre de Liège.

1886 Mars 14 Le Trouvère.
16 La Favorite.

(1) Montaland (Céline) est née à Gand le 10 août 1843. Engagée en 1850 au Palais-Royal, elle quitta ce théâtre pour faire des tournées en province et à l'étranger. Rentrée à Paris en 1860 elle joua sur divers théâtres.

(2) Taillade (Paul-Félix), né à Paris le 15 janvier 1827, joua successivement au Théâtre-Français (1847), à la Gaité (1850), à l'Ambigu (1852), au Cirque, à la Porte-Saint-Martin et enfin à l'Odéon.

Mlle Alma REGGIANI.

1886 Mars 27, Avril 4. Mignon.
30, Avril 1, 6. Carmen.

TALBOT.

1886 Mai 1 L'Avare. Le Médecin malgré lui.

TROUPE du théâtre de la Renaissance de Paris.

1886 Juin 9 Une Mission délicate.

TOURNÉES Simon. (Mlle Marie KOLB).

1886 Juin 12 La Doctoresse.

BARON, 1er comique des Variétés.

1886 Juin 18 et 21 Le Fiacre 117.

TOURNÉES F. Achard, du Gymnase.

1886 Juillet 12 Clara Soleil. Jonathan.

Mme SBOLGI, 1re chanteuse des grands théâtres d'Italie et du grand théâtre de Lyon.

1887 Mars 12, 15, 17 Le Prophète.
24 Le Trouvère.

JOURDAN, baryton des Bouffes-Parisiens.

1887 Mars 13 La Fauvette du Temple.

Mlle L. MENDÈS, 1re chanteuse de l'Opéra-Comique.

1887 Mars 22, 26 et 27 Carmen.

TOURNÉES Godfrin.

1887 Avril 3 Un Conseil judiciaire.

TOURNÉES de M. Marck.

1887 Avril 25 Francillon.

CHAPITRE VI

LISTE DES PIÈCES COMPOSÉES PAR DES AUTEURS DIJONNAIS

I. — *Opéras Comiques*

Astaroth, opéra-comique en un acte, musique de Debillemont, 12 février 1859.

Le Bandolero, opéra-comique en quatre actes, musique de Debillemont, 5 décembre 1849.

Le Bouquet, opéra-comique en un acte, paroles de Louis Noirot, musique de Debillemont, 1er février 1855.

Le Cabaret de Morimont, opéra-comique en un acte, paroles de Gersant, musique de L. François, 8 mars 1866.

Feu mon oncle, opéra-comique en un acte, paroles de L. Noirot, musique de Debillemont, 16 décembre 1851.

Mac-Jean, opéra-comique, musique de Paris, 19 mars 1830.

La Maison du docteur, opéra-comique en un acte, paroles de Henri Boisseaux, musique de Paul d'Ivry, 4 janvier 1855.

Les Orangs-outows, opérette en un acte, paroles de Gersant, musique de L. François, 19 mai 1864.

Le Paysan, opéra-comique, musique de Ch. Poisot, 23 janvier 1851.

Les Pénitents, opéra-comique, musique de Victor, artiste de la troupe, 26 février 1836.

Le Renégat, opéra-comique, musique de Debillemont, 19 novembre 1847.

Un Joujou, opéra-bouffe en un acte, paroles de Louis Noirot, musique de Debillemont, 10 février 1853.

Une Partie de dominos, opérette-bouffe en un acte, paroles et musique de deux amateurs, 22 avril 1858.

Une Quarantaine au Brésil, opéra-comique en trois actes, paroles et musique de Paris, 31 décembre 1846.

II. — *Comédies, drames et vaudevilles*

Adam de Carnojack, drame en cinq actes, par un acteur de la troupe, 29 mars 1848.

L'Ailloli, comédie en un acte, par G. Piot, 2 avril 1881.

L'Ambitiomanie, vaudeville en un acte, ***, 10 février 1842.

Amour, Constance et Valeur, vaudeville en un acte, par un officier de la garnison, 25 février 1831.

L'Auberge de village, vaudeville de X.., 12 février 1830.

Corine ou une soirée à Rome, comédie en un acte, 24 janvier 1837.

L'Épée de Bourgogne, drame, par Jules de Ruberprey, 3 décembre 1865.

La Fontaine de Jouvence, vaudeville en un acte, 6 mars 1829.

Gaule, Bourgogne et France, drame en six actes, par Chabrillat père et fils, 26 mai 1864.

L'Homme noir, drame en cinq actes, par X. Forneret, 10 mars 1837.

Les Illustrations dijonnaises, revue élyséenne des grands hommes de Dijon, en un acte, par Chabrillat père et fils, 26 mai 1864.

Isabeau de la Renaudie, drame en cinq actes, par Th. Mouston et Fillon, 24 mars 1835.

Lord Surrey, drame en cinq actes, par Fillon et Jousserandot, 15 décembre 1837.

Paul Vivian, drame en quatre actes, par Gersant, 31 janvier 1880.

Le Pirate, drame en trois actes, par Léon Noël, 19 mars 1837.

Le Premier nuage, comédie en un acte et en vers, par St. Liégeard, 24 janvier 1856.

Les Quatre filles de Corniquet, comédie en un acte, par Brémens, acteur de la troupe, 11 avril 1872.

Les Saints-Simoniens à Dijon, folie bluette en un acte, 7 décembre 1832.

Le Sous-lieutenant de hussards, vaudeville en un acte, 30 novembre 1832.

Une Leçon, comédie en un acte, 3 janvier 1850.

Urbain Grandier, drame en trois actes et en vers, par Jousserandot, 6 mars 1834.

Vingt-trois trente-cinq, comédie-drame en un acte, par X Forneret, 15 mars 1836.

CHAPITRE VII

LISTE DES PIÈCES JOUÉES DE 1828 A 1887 AVEC LA DATE DE LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION, LE NOM DU DIRECTEUR ET LE NOMBRE DES EXÉCUTIONS.

§ I. — *Grands Opéras, Opéras-comiques et Opérettes.*

Adolphe et Clara, de Dalayrac, 5 février 1830. Picard (9).
L'Africaine, de Meyerbeer, 7 mars 1867. Frochot (64).
Aline, de Berton, 9 novembre 1828. Saint-Léon (8).
L'Ambassadrice, d'Auber, 1er mai 1837. Bousigues (20).
Ambroise, de Dalayrac, 26 mai 1829. Picard (4).
L'Ame en peine, de Flotow, 8 décembre 1848. Société (9).
Les Amours du diable, de Grisar, 16 mars 1858. Lambert (13).
Anne de Boolen, de Donizetti, 4 janvier 1844. Vadé (1).
Astaroth, de Debillemont, 12 février 1859. Réthaller (2).
L'Auberge de Bagnères, de Castel, 27 octobre 1829. Picard (3).
Avis au public, de Piccini, 30 décembre 1828. Saint-Léon (2).
Azémia, de Dalayrac, 19 février 1833. Bousigues (1).
Le Bal masqué, de Verdi, 18 avril 1872. Dobbels (7).
Le Bandolero, de Debillemont, 5 décembre 1849. Rousseau (4).
Barbe-Bleue, de J. Offenbach, 31 mars 1868. Markley (3).

Le Barbier de Séville [1], de Rossini, 16 janvier 1829. Saint-Léon (143).

Ba-Ta-Clan, de J. Offenbach, 25 mars 1857, Chabrillat (2).

Les Bavards, de J. Offenbach, 9 janvier 1877. Défossey (4).

La Belle Arsène, de Monsigny, 6 juin 1830. Picard (1).

La Belle Hélène, de J. Offenbach, 23 avril 1867. Frochot (6).

Béniouski, de Boieldieu, 31 octobre 1833. Bousigues (1).

Benvenuto Cellini, de Berlioz, 19 octobre 1862. Rhétaller (1).

Le Bijou perdu, de Adam, 23 mars 1855. Rolland (7).

Le Billet de loterie, de Nicolo, 28 mai 1830. Picard (5).

Boccace, de F. de Suppé, 1er décembre 1883. Miral (4).

Bonsoir M. Pantalon, de Grisar, 3 février 1852. Rousseau (12).

Bonsoir voisin, de Poise, 23 avril 1857. Chabrillat (15).

Le Bouffe et le Tailleur, de Gaveaux, 9 novembre 1828. Saint-Léon (27).

Le Bouquet, de Debillemont, 1er février 1855. Rousseau (7).

Le Brasseur de Preston, de A. Adam, 21 mars 1839. Bousigues (8).

Les Brigands, de Offenbach. 18 décembre 1875. Angelot (10).

Le Cabaret de Morimont, de Louis François, 8 mars 1866. Réthaller (4).

Le Caïd, de Thomas, 22 mars 1850. Rousseau (52).

Le Calife de Bagdad, de Boieldieu, 4 décembre 1828. Saint-Léon (14).

Camille, de Dalayrac, 5 décembre 1830. Picard (1).

Le Canard à trois becs, de Jonas, 15 janvier 1876. Angelot (4).

La Caravane, de Grétry, 6 mars 1829. Saint-Léon (3).

(1) 1re représentation à Dijon, 13 février 1825.



Carmen, de Bizet, 28 février 1880. Brunet et Carrouché (20).

La Caverne, de Lesueur, 9 janvier 1829. Saint-Léon (3).

Cendrillon, de Nicolo, 25 octobre 1829. Picard (12).

Les Cent vierges, de Lecocq, 11 novembre 1875. Angelot (14).

Le Chalet, de A. Adam, 9 décembre 1834. Bousigues (147).

La Chanteuse voilée, de Massé, 11 novembre 1853. Rousseau (3).

Charles VI, de Halévy, 14 mars 1848. Aristide (66).

La Chaste Suzanne, de Monpou, 30 janvier 1868. Markley (1).

Le Cheval de bronze, de Auber, 29 décembre 1835. Bousigues (64).

Le Chien du jardinier, de Grisar, 22 avril 1862. Réthaller (5).

Les Cloches de Corneville, de Planquette, 9 février 1878. Défossey (27).

La Clochette, de Hérold, 20 février 1829. Saint-Léon (10).

La Clochette, de Pourny, 29 septembre 1863. Réthaller (6).

Le Code noir, de Clapisson, 20 octobre 1843. Vadé (1).

Le Cœur et la Main, de Lecocq, 21 mars 1885. Miral (6).

Le Comte Ory, de Rossini, 29 janvier 1830. Picard (25).

Le Concert à la cour, de Auber, 20 novembre 1828. Saint-Léon (21).

Les Contes d'Hoffmann, d'Offenbach, 23 décembre 1882. Miral (11).

La Cosaque, de Hervé, 7 mai 1885 (1).

Cosimo, de Prévost, 7 décembre 1837. Bousigues (5).

La Croix de Marie, de Maillart, 3 décembre 1852. Rousseau (3).

La Cruche cassée, de Vasseur, 2 mars 1876. Angelot (3).

La Dame blanche[1], de Boieldieu, 7 novembre 1828. Saint-Léon (148).

Le Délire, de Berton, 23 octobre 1832. Bousigues (1).

Le Déserteur, de Monsigny, 9 novembre 1847. Aristide (1).

Les Désespérés, de Bazin, 7 février 1860. Debax (5).

Les Deux Aveugles, de Offenbach, 1er janvier 1856. Chabrillat (9).

Les Deux gentilshommes, de Cadaux, 18 juin 1854. Rolland (2).

Les Deux Jaket, de Cadaux, 13 juillet 1854. Rolland (1).

Les Deux jaloux, de Mme Gail, 6 mai 1830. Picard (1).

Les Deux journées, de Cherubini, 28 mai 1829. Picard (1).

Deux mots, de Dalayrac, 3 novembre 1833. Bousigues (1).

Les Deux nuits, de Boieldieu, 1er décembre 1829. Picard (17).

Les Deux petits savoyards, de Dalayrac, 5 mai 1829. Picard (3).

Les Deux reines, de Monpou, 15 mars 1836. Bousigues (8).

Deux vieilles gardes, de Delibes, 5 octobre 1865. Réthaller (6).

Les Deux voleurs, de Girard, 20 novembre 1845. Aristide (1).

Le Diable à l'école, de Boulanger, 19 décembre 1845. Aristide (4).

Le Diable à quatre, de Sedaine, 10 avril 1831. Picard (5).

Le Diable à Séville, de Gomès, 8 février 1833. Bousigues (1).

Le Diable couleur de rose, de Gaveaux, 27 mars 1829. Saint-Léon (3).

Les Diamants de la couronne, de Auber, 24 février 1843. Vadé (60).

(1) Première représentation à Dijon, 26 novembre 1826.

Le Dieu et la Bayadère, de Auber, 24 mars 1862. Réthaller (1).

Le Dilettante d'Avignon, de Halévy, 12 mars 1830. Picard (5).

Dix contre un, de C., 13 juin 1869 (1).

Le Docteur Crispin, de Ricci, 4 mai 1873 (4).

Le Domino noir, de Auber, 9 avril 1838. Bousigues (63).

Don Juan, de Mozart, 22 août 1841. Poirier (2).

Don Pasquale, de Donizetti, 21 mars 1844. Vadé (12).

La Double échelle, de Thomas, 30 novembre 1837. Bousigues (4).

Les Doublons de ma ceinture, de Darcier. 11 juin 1863 (2).

Les Dragons de Villars, de Maillart, 3 décembre 1859. Debax (46).

L'Eclair, de Halévy, 19 mars 1836. Bousigues (12).

L'Elixir d'amour, de Donizetti, 17 août 1841. Poirier (2).

Emma, de Auber, 29 janvier 1829. Saint-Léon (9).

En Bourgogne, de Vacha, 15 juin 1873. (1).

Ernani, de Verdi, 1er mars 1864. Chabrillat (4).

L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, 7 mars 1857. Chabrillat (19).

Euphrosine et Corradin, de Méhul, 16 octobre 1832. Bousigues (1).

La Fanchonnette, de Clapisson, 15 janvier 1858. Lambert (16).

Le Farfadet, de Adam, 1er mai 1862. Réthaller (1).

La Fausse Agnès, de Castil-Blaze, 28 novembre 1828. Saint-Léon (4).

La Fausse magie, de Grétry, 2 juin 1829. Picard (1).

Faust, de Gounod, 16 janvier 1864. Chabrillat (74).

La Fauvette du temple, de Messager, 24 février 1887. Miral (4).

La Favorite, de Donizetti, 18 novembre 1842. Vadé (175).

La Fée aux roses, de Halévy, 23 décembre 1852. Rousseau (5).

La Femme à papa, de Hervé, 28 mai 1880 (4).

Fernand Cortès, de Spontini, 27 janvier 1832. Saint-Léon (6).

La Fête du village voisin, de Boieldieu, 5 novembre 1828. Saint-Léon (15).

Feu mon oncle, de Debillemont, 16 décembre 1851. Rousseau (9).

La Fiancée, de Auber, 16 juin 1829. Picard (30).

Fidelio, de Beethoven, 24 août 1841. Poirier (3).

La Fille de Mme Angot, de Lecocq, 10 janvier 1874. Sol (37).

La Fille du régiment, de Donizetti, 6 janvier 1847. Aristide (81).

La Fille du tambour-major, de Offenbach, 10 février 1881. Carrouché (20).

La Filleule du roi, de Vogel, 22 janvier 1876. Angelot (4).

Le Financier et le Savetier, de Offenbach, 22 octobre 1861. Réthaller (1).

Fiorella[1], de Auber, 15 janvier 1829. Saint-Léon (17).

Fleur de thé, de Lecocq, 18 mars 1869. Markley (3).

La Flûte enchantée, de Mozart, 14 août 1843 (1).

Les Folies amoureuses, de Castil-Blaze, 15 octobre 1829. Picard (7).

La Forêt de Sénart, de Mozart, 4 novembre 1828. Saint-Léon (1).

Fra-Diavolo, de Auber, 22 juillet 1830. Picard (78).

Françoise de Foy, de Berton, 8 octobre 1829. Picard (3).

Galathée, de Massé, 23 mars 1854. Rousseau (38).

(1) Première représentation à Dijon, 16 novembre 1827.

Gilles ravisseur, de Grisar, 19 janvier 1849. Société dramatique (22).
Gillette de Narbonne, de Audran, 27 décembre 1884. Miral (5).
Giralda, de Adam, 10 avril 1851. Rousseau (11).
Giroflé-Girofla, de Lecocq, 16 octobre 1884. Miral (3).
Le Grand Mogol, de Audran, 19 décembre 1885. Miral (6).
La Grande duchesse, de Offenbach, 10 mars 1868. Markley (12).
Guillaume Tell, de Grétry, 14 novembre 1828. Saint-Léon (12).
Guillaume Tell, de Rossini, 8 janvier 1841. Poirier (110).
Gulistan, de Dalayrac, 21 novembre 1828. Saint-Léon (3).
Gustave III, de Auber, 8 janvier 1839. Bousigues (9).
Hamlet, de Thomas, 30 décembre 1876. Défossey (29).
Haydée, de Auber, 3 décembre 1850. Rousseau (65).
Les Huguenots, de Meyerbeer, 1er décembre 1843. Vadé (84).
L'Ile de Tulipatan, de Offenbach, 16 octobre 1872. Dobbels (2).
L'Illusion, de Hérold, 11 décembre 1829. Picard (2).
L'Irato, de Méhul, 22 janvier 1832. Saint-Léon (2).
L'Italienne à Alger, de Rossini, 29 novembre 1835. Bousigues (5).
Jadis et Aujourd'hui, de Kreutzer, 19 janvier 1832. Saint-Léon (2).
Jaguarita, de Halévy, 15 février 1858. Lambert (8).
Jean de Nivelle, de Delibes, 23 mars 1882. Carrouché (2).
Jean de Paris, de Boieldieu, 23 décembre 1828. Saint-Léon (29).
Jeannot et Colin, de Nicolo, 12 mai 1829. Picard (6).
Jenny, de Carafa, 3 décembre 1830. Picard (1).
Jérusalem, de Verdi, 26 janvier 1854. Rousseau (12).

La Jeune femme colère, de Boieldieu, 25 février 1831. Picard (3).

Joconde, de Nicolo, 6 novembre 1828. Saint-Léon (9).

La Jolie fille de Perth, de Bizet, 27 février 1886. Miral (3).

La Jolie parfumeuse, de Offenbach, 18 novembre 1875. Angelot (5).

Joseph, de Méhul, 7 décembre 1828. Saint-Léon (6).

Joséphine, de Adam, 28 janvier 1831. Picard (3).

Joséphine vendue par ses sœurs, de Roger, 25 novembre 1886. Miral (6).

Le Jour et la Nuit, de Lecocq, 28 novembre 1882. Miral (6).

La Juive, de Halévy, 13 février 1838. Bousigues (155).

Lakmé, de Delibes, 14 février 1884. Miral (5).

Lalla Roukh, de David, 8 janvier 1863. Réthaller (4).

Lara, de Maillart, 1er avril 1869. Markley (4).

Leicester, de Auber, 13 février 1829. Saint-Léon (3).

Léocadie, de Auber, 6 novembre 1831. Saint-Léon (1).

Lestocq, de Auber, 15 janvier 1835. Bousigues (15).

La Lettre de change, de Bochsa, 27 septembre 1829. Picard (20).

Lili, de Hervé, 25 avril 1882 (3).

Lischen et Fritzchen, de Offenbach, 6 décembre 1864. Mouton (3).

Lodoiska, de Cherubini, 13 mai 1831. Saint-Léon (1).

Lucie de Lammermoor, de Donizetti, 17 novembre 1840. Poirier (121).

Lucrèce Borgia, de Donizetti, 27 mai 1846. (3).

Ludovic, de Hérold, 1er novembre 1833. Bousigues (6).

Lully et Quinault, de Nicolo, 23 janvier 1829. Saint-Léon (6).

Ma Tante Aurore, de Boieldieu, 27 janvier 1829. Saint-Léon (13).

Mac Jean, de Paris, 19 mars 1830. Picard (2).

Le Maçon [1], de Auber, 25 novembre 1828. Picard (26).
Mme Favart, de Offenbach, 3 avril 1879. Brunet (5).
Mme l'Archiduc, de Offenbach, 29 janvier 1887. Miral (3).
Madelon, de Bazin, 14 avril 1859. Réthaller (2).
Le Magicien sans magie, de Nicolo, 22 janvier 1830. Picard (2).
Maison à vendre, de Dalayrac, 7 mai 1829. Picard (15).
La Maison du docteur, de P. d'Ivry, 4 janvier 1855. Picard (103).
La Maison isolée, de Dalayrac, 17 mai 1829. Picard (3).
Le Maître de Chapelle, de Paer, 20 mars 1831. Picard (103).
Maître Pathelin, de Bazin, 28 janvier 1858. Lambert (13).
Mam'zelle Nitouche, de Hervé, 27 décembre 1883. Miral (17).
Le Mannequin de Bergame, de Fétis, 6 novembre 1832. Bousigues (4).
Manon, de Massenet, 21 février 1885. Miral (4).
Marguerite d'Anjou, de Meyerbeer, 19 novembre 1834. Bousigues (6).
Les Maris garçons, de Berton, 11 décembre 1828. Saint-Léon (7).
Le Mariage à l'anglaise, de Kreubé, 16 novembre 1828. Sain-Léon (1).
Le Mariage aux lanternes, de Offenbach, 20 octobre 1863. Chabrillat (5).
Marie, de Hérold, 11 mars 1832. Saint-Léon (3).
La Marquise, de Adam, 4 janvier 1838. Bousigues (6).
La Marquise des rues, de Hervé, 6 décembre 1879. Brunet (3).
Martha, de Flotow, 7 décembre 1860. Réthaller (23).
Les Martyrs, de Donizetti, 4 mars 1859. Réthaller (3).

(1) Première représentation à Dijon, 12 novembre 1825.

Masaniello, de Carafa, 12 février 1830. Picard (12).
La Mascotte, de Audran, 25 février 1882. Carrouché (27).
Le Médecin turc, de Nicolo, 5 juin 1829. Picard (3).
La Médecine sans médecin, de Hérold, 22 juin 1835. Bousigues (3).
La Mélomanie, de Champein, 31 mars 1829. Saint-Léon (2).
Menzicof et Fœdor, de Champein, 26 décembre 1829. Picard (1).
Mignon, de Thomas, 18 janvier 1870. Mounier (50).
Mireille, de Gounod, 3 mars 1881. Carrouché (2).
Moyse en Egypte, de Rossini, 3 août 1843. Vadé (2).
M. Choufleuri, de Offenbach, 31 janvier 1867. Frochot (4).
M. de Pourceaugnac, de Castil-Blaze, 29 octobre 1830. Picard (2).
M. Deschalumeaux, de Gaveaux, 3 mars 1829. Saint-Léon (5).
Montano et Stéphanie, de Berton, 17 janvier 1832. Saint-Léon (1).
Le Morceau d'ensemble, de Adam, 18 novembre 1831. Saint-Léon (4).
Le Moulin des Tilleuls, de Maillart, 4 février 1851. Rousseau (4).
Le Moulin joli, de Varney, 21 janvier 1869. Markley (5).
Les Mousquetaires au couvent, de Varney, 18 décembre 1880. Carrouché (12).
Les Mousquetaires de la reine, de Halévy, 12 février 1847. Aristide (79).
La Muette, de Auber, 6 février 1829. Saint-Léon (103).
Le Myosotis, de Lecocq, 10 juillet 1870 (1).
Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot, 16 mars 1847. Aristide (14).
La Neige, de Auber, 9 mai 1830. Picard (2).
Les Noces de Figaro, de Mozart, 20 avril 1865. Mouton (2).

Les Noces de Gamache, de Bochsa, 19 février 1830. Picard (2).

Les Noces de Jeannette, de Massé, 24 juillet 1853 (51).

Norma, de Bellini, 13 août 1841. Poirier (26).

Le Nouveau Seigneur, de Boieldieu, 11 novembre 1828. Saint-Léon (45).

La Nuit du 15 octobre, de Jacobi, 7 juillet 1870 (1).

Œdipe à Colone, de Sacchini, 17 mars 1829. Saint-Léon (2).

L'Ombre, de Flotow, 15 août 1872 (5).

L'Opéra-Comique, de Della Maria, 15 novembre 1829. Picard (4).

Les Orangs-Outous, de Louis François, 19 mai 1864. Chabrillat (1).

Orphée aux enfers, de Offenbach, 2 avril 1864. Chabrillat (14).

Othello, de Rossini, 17 décembre 1830. Picard (8).

Le Panier fleuri, de Thomas, 27 décembre 1849. Rousseau (4).

Les Pantins de Violette, de Adam, 3 janvier 1861. Réthaller (6).

Panurge, de Grétry, 12 mai 1831. Saint-Léon (1).

Le Pardon de Ploermel, de Meyerbeer, 14 décembre 1867. Markley (7).

La Part du diable, de Auber, 25 janvier 1844. Aristide (49).

Paul et Virginie, de Massé, 20 mars 1879. Brunet (3).

Le Paysan, de Ch. Poisot, 23 janvier 1851. Rousseau (4).

Les Pêcheurs de perles, de Bizet, 17 mars 1864. Chabrillat (2).

Les Pénitents ou le fou, de Victor, 26 février 1836. Bousigues (2).

Le Pensionnat de jeunes filles, de Devienne, 2 avril 1829. Saint-Léon (2).

Le Père Gaillard, de Reber, 1er décembre 1853. Rousseau (3).

La Perle du Brésil, de David, 22 novembre 1883. Miral (5).

La Perruche, de Clapisson, 1er octobre 1843. Vadé (5).

Le Perruquier de la régence, de Thomas, 16 décembre 1838. Bousigues (3).

Le Petit chaperon rouge, de Boieldieu, 2 janvier 1829. Saint-Léon (17).

Le Petit Duc, de Lecocq, 4 janvier 1879. Brunet (28).

Le Petit Faust, de Hervé, 24 janvier 1880. Brunet (2).

La Petite lampe merveilleuse, de Piccini, 8 janvier 1830. Picard (3).

La Petite mariée, de Lecocq, 25 novembre 1876. Défossey (14).

Les Petits Mousquetaires, de Varney, 23 février 1886. Miral (3).

Pétrarque, de Duprat, 17 février 1883. Miral (3).

Philémon et Baucis, de Gounod, 16 janvier 1886. Miral (4).

Le Philtre, de Auber, 30 décembre 1831. Saint-Léon (31).

Picaros et Diégo, de Dalayrac, 3 avril 1829. Saint-Léon (12).

La Pie voleuse, de Rossini, 12 décembre 1828. Saint-Léon (34).

Pierre-le-Grand à Saardam, de Lortzing, 29 avril 1845. Aristide (1).

Piquillo, de Monpou, 1er février 1848. Aristide (1).

Le Planteur, de Monpou, 13 décembre 1840. Poirier (3).

Polichinelle, de Montfort, 17 février 1848. Aristide (2).

Le Postillon de Lonjumeau, de Adam, 20 juin 1837. Bousigues (63).

La Poupée de Nuremberg, de Adam, 8 février 1855. Rousseau (4) .

Le Pré aux clercs, de Hérold, 19 mars 1833. Bousigues (82).

Les Prés-Saint-Gervais, de Lecocq, 4 décembre 1875. Angelot (6).

Les Prétendus, de Lemoyne, 30 janvier 1829. Saint-Léon (8).

La Princesse des Canaries, de Lecocq, 31 janvier 1885. Miral (6).

La Prison d'Edimbourg, de Carafa, 21 mars 1834. Bousigues (11).

Le Prisonnier, de Della Maria, 22 mai 1831. Saint-Léon (1).

La Promise, de Clapisson, 26 avril 1855 (3).

Le Prophète, de Meyerbeer, 10 mars 1856. Chabrillat (33).

Le Puits d'amour, de Balfe, 22 janvier 1846. Aristide (2).

Les Puritains, de Bellini, 26 août 1841. Poirier (2).

Quentin Durward, de Gevaert, 19 avril 1860. Debax (1).

Raoul de Crequi, de Dalayrac, 8 mai 1831. Saint-Léon (1).

La Reine de Chypre, de Halévy, 18 février 1851. Rousseau (31).

La Reine Topaze, de Massé, 10 avril 1861. Réthaller (5).

Les Rendez-vous bourgeois, de Nicolo, 16 novembre 1828. Saint-Léon (59).

Le Renégat, de Debillemont, 16 novembre 1847. Aristide (2).

Richard Cœur-de-Lion, de Grétry, 27 novembre 1828. Saint-Léon (6).

Rigoletto, de Verdi, 18 février 1865. Mouton (39).

Robert le Diable, de Meyerbeer, 27 décembre 1832. Bousigues (132).

Robin des bois [1], de Weber, 5 décembre 1828. Saint-Léon (22).

Le Roi d'Yvetot, de Adam, 24 mars 1843. Vadé (3).

(1) Première représentation à Dijon, 3 novembre 1825.

Roland à Roncevaux, de Mermet, 17 février 1866. Réthaller (20).

La Romance de la rose, de Offenbach, 7 juillet 1870 (1).

Roméo et Juliette, de Bellini, 19 août 1841. Poirier (11).

Roméo et Juliette, de Gounod, 2 avril 1878. Défossey (6).

La Rose de Saint-Flour, de Offenbach, 29 novembre 1860. Réthaller (10).

Le Rossignol, de Lebrun, 10 novembre 1828. Saint-Léon (39).

Le Saut de Leucade, de Diache, 15 juin 1873 (1).

Le Secret de l'oncle Vincent, de Lajarte, 19 avril 1856. Chabrillat (2).

Le Serment, de Auber, 19 novembre 1833. Bousigues (14).

Si j'étais Roi, de Adam, 12 janvier 1854. Rousseau (68).

Le Siège de Corinthe, de Rossini, 7 janvier 1834. Bousigues (8).

Silvain, de Grétry, 7 novembre 1828. Saint-Léon (4).

La Sirène, de Auber, 18 novembre 1845. Aristide (19).

La Somnambule, de Bellini, 11 août 1841. Poirier (5).

Le Songe d'une nuit d'été, de Thomas, 27 novembre 1851. Rousseau (62).

Le Sourd ou l'auberge pleine, de Adam, 2 avril 1857. Chabrillat (18).

Stradella, de Flotow, 14 juin 1846. Aristide (4).

Le Tableau parlant, de Grétry, 2 décembre 1828. Saint-Léon (6).

Tancrède, de Rossini, 9 novembre 1837. Bousigues (8).

La Timbale d'argent, de Vasseur, 6 novembre 1884. Miral (4).

Le Tintoret, de Dietrich, 17 février 1887. Miral (3).

Le Tonnelier, de Audinot, 19 novembre 1829. Picard (2).

Le Toréador, de Adam, 12 octobre 1851. Rousseau (18).

Le Tour de moulinet, de Hubans, 12 décembre 1874. Sol (2).

Le Traité nul, de Gaveaux, 14 mai 1829. Picard (2).

La Traviata, de Verdi, 18 juin 1864. Chabrillat (52).

Le Tribut de Zamora, de Gounod, 22 janvier 1885. Miral (4).

Tromb-al-ca-zar, de Offenbach, 15 octobre 1861. Réthaller (5).

Le Trompette de M. le Prince, de Bazin, 29 mars 1848. Aristide (3).

Les Troubadours, de Nargeot, 22 décembre 1861. Réthaller (3).

Le Trouvère, de Verdi, 16 décembre 1858. Réthaller (86).

Un Caprice de femme, de Paer, 22 janvier 1836. Bousigues (3).

Un Joujou, de Debillemont, 10 février 1853. Rousseau (2).

Un Jour à Paris, de Nicolo, 20 novembre 1829. Picard (2).

Un Lycée de jeunes filles, de Gregh, 17 octobre 1882. Miral (9).

Une Folie, de Méhul, 11 décembre 1828. Saint-Léon (6).

Une Heure de mariage, de Dalayrac, 31 mars 1829. Saint-Léon (6).

Une Nuit à Grenade, de Kreutzer, 27 août 1841. Poirier (4).

Une Nuit blanche, de Offenbach, 17 juin 1863 (2).

Une Partie de dominos, 22 avril 1858. Lambert (1).

Une Quarantaine au Brésil, de Paris, 31 décembre 1846. Aristide (2).

Le Val d'Andorre, de Halévy, 13 avril 1849. Société dramatique (15).

Le Valet de chambre, de Carafa, 18 janvier 1833. Bousigues (7).

Les Vêpres Siciliennes, de Verdi, 5 avril 1884. Miral (1).

La Vestale, de Spontini, 26 décembre 1828. Saint-Léon (6).

La Vie parisienne, de Offenbach, 25 décembre 1869. Mounier (7).
La Vieille, de Fétis, 18 novembre 1828. Saint-Léon (19).
La Violette, de Carafa, 27 février 1829. Saint-Léon (2).
Le Violoneux, de Offenbach, 11 juin 1863 (3).
Les Visitandines, de Devienne, 22 août 1830. Picard (16).
Les Voitures versées, de Boieldieu, 16 décembre 1828. Saint-Léon (18).
Le Voyage en Chine, de Bazin, 4 avril 1867. Frochot (28).
Zampa, de Hérold, 17 février 1832. Saint-Léon (57).
Zanetta, de Auber, 24 mars 1841. Poirier (1).
Zémir et Azor, de Grétry, 4 juin 1829. Picard (3).
Zoraïme, de Boieldieu, 22 janvier 1832. Saint-Léon (1).

§ II. — *Comédies, Drames et Vaudevilles*

A la Bastille, de Xavier, 2 juillet 1850 (11).
A Vingt et un ans, de Merville, 28 octobre 1832. Bousigues (1).
A Trente ans, de Rosier, 4 février 1840. Poirier (5).
L'Abbaye de Castro, de Dinaux, 28 septembre 1845. Aristide (2).
L'Abbé de l'Epée, de Bouilly, 17 février 1829. Saint-Léon (4).
L'Abîme, de Dickens, 25 octobre 1873. Sol (2).
Les Absences de Monsieur, de Fournier. 23 novembre 1856. Chabrillat (4).
L'Acrobate, de Feuillet, 14 novembre 1874. Sol (2).
L'Actrice en voyage, de Amédée, 12 mai 1872 (2).
Adam, de Carnojack, 29 mars 1848. Aristide (1).
Adrienne Lecouvreur, de Scribe et Legouvé, 12 juin 1852 (4).
L'Affaire de la rue de l'Ourcine, de Labiche, 25 décembre 1857. Lambert (8).

L'Aïeule, de d'Ennery, 6 décembre 1863. Chabrillat (1).
L'Ailloli, de Piot, 2 avril 1881. Carrouché (3).
Aînée et Cadette, de Souvestre, 22 novembre 1849. Rousseau (3).
L'Ambitiomanie, 10 février 1842. Poirier (2).
L'Ami Fritz, de Erckmann-Chatrian, 28 avril 1877 (1).
L'Ami des femmes, de Siraudin, 29 avril 1866. Réthaller (1).
L'Ami François, de Bourdois, 9 avril 1854. Rousseau (7).
L'Ami Grandet, de Ancelot, 7 avril 1835. Bousigues (8).
L'Amiral, de Normand, 14 août 1880 (1).
Amour, Constance et Valeur, de X., 25 février 1831. Picard (1).
L'Amour d'une ingénue, de Abraham, 17 juillet 1875 (1).
Amour et Amourette, de d'Ennery, 22 octobre 1843. Vadé (4).
L'Amour et la Guerre, de E. Arago, 22 mai 1829. Picard (7).
L'Amour et la Raison, de Pigault-Lebrun, 16 juillet 1829. Picard (1).
L'Amour qué qu'cest qu'ça, de Clairville, 29 mai 1856 (11).
Les Amours de Cléopâtre, de Marc Michel, 8 janvier 1867. Frochot (19).
Amoureux de la Bourgeoise, de Siraudin, 20 décembre 1866. Frochot (4).
André ou la fille du peuple, de Bayard, 18 septembre 1836. Bousigues (3).
Andromaque, de Racine, 4 février 1840. Poirier (5).
L'Ange dans le monde, de de Courcy, 7 novembre 1839. Poirier (2).
L'Ange de minuit, de Barrière, 30 septembre 1866. Frochot (3).
Angèle, de A. Dumas, 9 décembre 1834. Bousigues (4).
Angéline, de Dartois, 18 juin 1829. Picard (7).

Angelo, de V. Hugo, 19 juin 1836. Bousigues (3).
Les Anglais en voyage, de Davricour, 6 janvier 1853. Rousseau (3).
Les Anglaises pour rire, de Sewrin, 12 décembre 1833. Bousigues (7).
Antony, de A. Dumas, 1er mai 1832. Bousigues (2).
L'Apprenti, de Cogniard, 15 septembre 1850. Rousseau (3).
Après le bal, de Siraudin, 12 avril 1866. Réthaller (9).
L'Argent du Diable, de Séjour, 1er janvier 1876. Angelot (2).
L'Argent, la Gloire, les Femmes, de Cogniard frères, 24 avril 1864. Mouton (3).
L'Arlésienne, de Daudet, 21 novembre 1885. Miral (3).
L'Art de ne pas monter sa garde, de Barthélemy. 20 mars 1838. Bousigues (7).
Arthur, de Fontan, 2 avril 1840. Poirier (7).
L'Article 7, de Bataille, 22 février 1883. Miral (3).
L'Article 47, de Belot, 12 octobre 1872. Dobbels (4).
L'Article 213, de d'Ennery, 16 novembre 1848. Société (3).
L'Artiste de Scribe, 4 décembre 1836. Bousigues (2).
Arwed, de Étienne, 8 avril 1832. Saint-Léon (1).
L'As de trèfle, de Decourcelle, 1er décembre 1884. Miral (3).
L'Assommoir, de Busnach, 9 août 1879 (5).
Athalie, de Racine, 10 mai 1876 (2).
Au pied du mur, de Najac, 29 novembre 1881. Carrouché (2).
Au Printemps, de Laluyé, 20 novembre 1879. Brunet (11).
L'Auberge de village, de X., 12 février 1830. Picard (2).
L'Auberge des Adrets, de Benjamin, 28 mars 1833. Bousigues (9).
L'Aumônier du régiment, de Saint-Georges, 7 juin 1836. Bousigues (5).

L'Autographe, de Meilhac, 29 décembre 1883. Miral (11).
L'Autre motif, de Pailleron, 25 mai 1876 (1).
L'Autre part du diable, de Verner, 28 novembre 1844. Aristide (3).
Avant, Pendant et Après, de Scribe, 27 mars 1829. Saint-Léon (9).
L'Avare, de Molière, 7 juin 1883 (2).
Les Aventures de Mandrin, de Judicis, 8 janvier 1860. Debax (1).
L'Aveugle, de Anicet Bourgeois, 27 septembre 1857. Lambert (5).
L'Avocat du diable, de Marc Michel, 10 mars 1859. Réthaller (2).
L'Avocat Loubet, de Labiche, 2 juin 1839. Poirier (1).
L'Avocat pédicure, de Albitte, 22 octobre 1861. Réthaller (1).
Les Avocats, de Dumanoir, 18 mars 1853. Rousseau (4).
Les Avocats du mariage, de Richard, 31 juillet 1875 (2).
L'Avoué et le Normand, de Vanderburgh, 3 décembre 1844. Aristide (6).
Le Baiser de l'étrier, de Brisebarre, 2 juin 1853 (3).
Bajazet, de Racine, 20 mars 1875. Sol (1).
Le Bal d'ouvriers, de Varin, 9 août 1831. Saint-Léon (5).
Le Barbier de Séville, de Beaumarchais, 17 juillet 1829. Picard (2).
La Barrière de Clichy, de A. Dumas, 4 mai 1854. Rolland (5).
Bataille de dames, de Scribe, 12 octobre 1851. Rousseau (26).
Le Bâtard, de Touroude, 18 mai 1870 (7).
Béatrix, de Legouvé, 13 août 1861 (1).
Beaumarchais à Madrid, de L. Halévy, 20 février 1835. Bousigues (4).

Les Beaux messieurs de Bois-Doré, de G. Sand, 2 octobre 1862. Réthaller (1).

Bébé, de Najac, 10 mai 1877 (15).

Le Bel Armand, de Victor Jannet, 16 janvier 1884. Miral (1).

La Belle Ecaillère, de Gabriel, 15 janvier 1837. Bousigues (2).

La Belle et la Bête, de Bayard, 16 mars 1847. Aristide (2).

La Belle Gabrielle, de Maquet, 1er octobre 1865. Réthaller (2).

Le Bénéficiaire, de Théaulon, 29 janvier 1830. Picard (6).

La Bergère des Alpes, de Desnoyers, 20 octobre 1853. Rousseau (2).

La Bergère d'Ivry, de Grangé, 25 avril 1869. Markley (1).

La Berline de l'émigré, de Melesville, 4 février 1836. Bousigues (6).

Bertrand et Raton, de Scribe, 19 janvier 1834. Bousigues (9).

La Bête du bon Dieu, de Marc Fournier, 8 février 1855. Rolland (1).

Le Béverlet d'Angleterre, de Aude, 16 janvier 1829. Saint-Léon (2).

La Bianca, de Marie Colombier, 30 avril 1884 (1).

Les Bibelots du diable, de Cogniard, 23 juillet 1862. Réthaller (1).

Bigame, de Bilhaud, 16 novembre 1886. Miral (6).

Le Bijou de la Reine, de Dumas fils, 24 mars 1873. Dobbels (1).

Le Billet de mille, de Jannet, 16 janvier 1884. Miral (1).

Blaise et Babet, de Monvel, 12 mai 1829. Picard (1).

La Bohémienne, de Scribe, 14 novembre 1847. Aristide (3).

Les Bohémiens de Paris, de d'Ennery, 5 février 1846. Aristide (5).

Le Bois du Vésinet, de Delacour, 21 juin 1876 (1).

Bonaparte à l'école de Brienne, de Gabriel, 19 juin 1835. Bousigues (4).

Bonaparte lieutenant d'artillerie, de Xavier, 19 novembre 1830. Picard (3).

Le Bonhomme Jadis, de Murger, 14 novembre 1857. Lambert (3).

Les Bonnes d'enfants, de Brazier, 5 décembre 1828. Saint-Léon (3).

Le Bossu, de Anicet-Bourgeois, 1er février 1863. Réthaller (35).

Le Bouffon du Prince, de Melesville, 20 octobre 1831. Saint-Léon (10).

La Boule, de Meilhac, 13 mars 1875. Sol (9).

Le Bouquet de violettes, de Dumanoir, 16 mars 1865. Mouton (1).

La Bouquetière des Champs-Elysées, de P. de Kock, 27 janvier 1842. Poirier (5).

La Bouquetière des Innocents, de Anicet-Bourgeois, 24 mars 1862. Réthaller (5).

Le Bourgeois de Gand, de Romand, 11 novembre 1838. Bousigues (1).

Le Bourgeois Gentilhomme, de Molière, 29 janvier 1833. Bousigues (6).

Les Bourgeois de Pont-Arcy, de Sardou, 5 décembre 1878. Brunet (5).

Le Bourreau des crânes, de Lafargue, 14 septembre 1854. Rolland (14).

Les Boussigneul, de Marot, 22 décembre 1881. Carrouché (15).

Le Braconnier du nid de l'aigle, de Linville, 2 février 1879. Brunet (3).

Les Brebis de Panurge, de Meilhac, 15 avril 1869. Markley (9).

Breda-Street, de Clairville, 14 janvier 1851. Rousseau (1).

Brelan de troupiers, de Dumanoir, 3 septembre 1854. Rolland (4).

Le Brésilien, de Meilhac, 29 septembre 1863 (13).

Les Brigands de la Loire, de Maillan, 30 octobre 1842. Vadé (1).

Britannicus, de Racine, 11 février 1840. Poirier (3).

Brouillés depuis Wagram, de Grangé, 7 décembre 1862. Réthaller (5).

Bruis et Palaprat, de Etienne, 23 août 1835. Bousigues (1).

Bruno le fileur, de Cogniard, 9 avril 1838. Bousigues (28).

Brutus lâche César, de Rosier, 19 février 1850. Rousseau (12).

Le Cabaret de Lustucru, de Jaime, 17 juin 1838. Bousigues (11).

Le Cabinet Piperlin, de Baymond, 5 décembre 1880. Carrouché (7).

Le Cachemire vert, de A. Dumas, 12 novembre 1850. Rousseau (16).

Cadet Roussel, Dumollet, Gribouille et Cie, de Clairville, 23 mars 1865. Mouton (9).

La Cagnotte, de Labiche, 5 mai 1864 (6).

Calas, de Ducange, 12 décembre 1833. Bousigues (2).

Le Calife de la rue Saint-Bon, de Michel, 10 octobre 1861. Réthaller (1).

La Calomnie, de Scribe, 21 décembre 1845. Aristide (1).

La Camaraderie, de Scribe, 24 janvier 1839. Bousigues (3).

La Camargo, de Dupaty, 21 novembre 1833. Bousigues (10).

Le Camp des bourgeoises, de Dumanoir, 5 février 1856. Chabrillat (11).

Le Canal Saint-Martin, de Dupaty, 28 décembre 1862. Réthaller (2).

Les Cancans, de G. Duval, 29 juillet 1830. Picard (1).

Le Capitaine Charlotte, de Bayard, 14 janvier 1844. Vadé (7).

Le Capitaine Roland, de Varin, 2 juin 1837. Bousigues (6).

Le Capitaine Roquefinette, de Dumanoir, 7 novembre 1844. Aristide (3).

Le Caporal et la Payse, de Varin, 15 septembre 1844. Aristide (24).

Caravage, de Desnoyers, 31 janvier 1837. Bousigues (2).

Carnot, de Blondeau, 30 octobre 1884. Miral (4).

La Carte à payer, de Merle, 17 mai 1829. Picard (10).

Cartouche, de d'Ennery, 2 octobre 1859. Debax (2).

La Case de l'oncle Tom, de Dumanoir, 14 avril 1853. Rousseau (6).

Casque en fer, de Philippe, 17 décembre 1883. Miral (7).

La Casquette au père Bugeaud, de Marot, 30 octobre 1886. Miral (9).

Casse-museau, de Marot, 6 mars 1885. Miral (3).

Le Casseur de pierres, de Deslys, 27 octobre 1867. Markley (1).

Catherine Howard, de A. Dumas, 24 mars 1839. Bousigues (5).

Ce bon M. Blandin, de Duport, 11 février 1838. Bousigues (5).

Ce Scélérat de Poireau, de Clairville, 29 septembre 1863. Chabrillat (10).

Ce que femme veut, de Duvert, 8 décembre 1848. Société (24).

Le Célibataire et l'Homme marié, de Wafflard, 28 octobre 1838. Bousigues (2).

Célimare le bien-aimé, de Labiche, 9 septembre 1863. Chabrillat (7).

Le 115 de la rue Pigale, de Bisson, 31 octobre 1882. Miral (10).

Le Centenaire, de Francis, 18 mai 1841. Poirier (5).

Cerisette en prison, de Michel, 2 avril 1857. Chabrillat (5).

César Borgia, de Crisofulli, 29 décembre 1867. Markley (1).

C'est pour ce soir, de Brunach, 14 juin 1883 (1).

C'était Gertrude, de Verconsin, 30 août 1863 (2).

Chabert, de J. Arago, 21 août 1835. Bousigues (4).

Chacun de son côté, de Mazère, 8 octobre 1833. Bousigues (1).

Chalet à vendre, de Millaud, 5 mai 1885. Miral (2).

Les Champairol, de Fraisse, 26 avril 1885. Miral (1).

La Chambre ardente, de Melesville, 7 novembre 1833. Bousigues (3).

La Chanoinesse, de Scribe, 24 mai 1835. Bousigues (29).

Le Chant du coq, de Najac, 28 avril 1881 (3).

Le Chapeau d'un horloger, de Mme de Girardin, 23 mars 1855. Rousseau (4).

Le Charlatanisme, de Scribe, 23 décembre 1828. Saint-Léon (6).

Charles III ou l'inquisition, de d'Epagny, 25 novembre 1834. Bousigues (3).

Charles VII chez ses grands vassaux, de A. Dumas, 20 avril 1883 (1).

Charlotte, de Ancelot, 13 octobre 1833. Bousigues (2).

Charlotte Corday, de Dumanoir, 2 juin 1872 (2).

Le Château de ma nièce, de Mme Ancelot, 18 avril 1847. Aristide (2).

Le Château des 7 tours, de Maillan, 24 novembre 1867. Markley (1).

Le Château des tilleuls, de Decourcelle, 1er février 1857. Chabrillat (2).

Le Chef de division, de Gondinet, 15 février 1874. Sol (2).

Le Chef-d'œuvre inconnu, de Lafont, 26 novembre 1839. Poirier (10).

La Cheminée de 1748, de Mélesville, 15 juin 1834. Bousigues (2).

La Chercheuse d'esprit, de Favart, 14 février 1834. Bousigues (2).

Le Chevalier de Grignon, de Mélesville, 1er novembre 1844. Aristide (5).

Le Chevalier de Maison-Rouge, de A. Dumas, 16 avril 1848. Aristide (7).

Le Chevalier de Saint-Georges, de Mélesville, 1er décembre 1840. Poirier (7).

Le Chevalier des dames, de Marc Michel, 28 septembre 1862. Réthaller (2).

Le Chevalier du guet, de Lockroy, 19 novembre 1840. Poirier (13).

Les Chevaliers du brouillard, de d'Ennery, 7 mars 1858. Lambert (6).

Les Chevaliers du pince-nez, de Grangé, 10 octobre 1863. Chabrillat (13).

Les Chevaux du carrousel, de Alboize, 10 janvier 1858. Lambert (2).

Le Cheveu blanc, de O. Feuillet, 13 octobre 1866. Frochot (8).

Le Chevreuil, de Jaime, 18 octobre 1832. Bousigues (6).

Chez l'avocat, de Ferrier, 12 juin 1886 (1).

Chez une petite dame, de Monnier, 22 février 1859. Réthaller (10).

Les Chiffonniers, de Bayard, 20 février 1848. Aristide (3).

Les Chiffonniers de Paris, de F. Pyat, 6 décembre 1874. Sol (1).

Christophe le cordier, de Masson, 5 mai 1850 (1).

Chut, de Scribe, 1er novembre 1836. Bousigues (3).

La Cigale chez les fourmis, de Legouvé, 8 novembre 1879. Brunet (4).

La Citerne d'Alby, de d'Ennery, 6 avril 1873. Dobbels (2).

Claire, de Rosier, 14 novembre 1839. Poirier (2).

Clara soleil, de Gondinet, 9 juin 1885 (2).

Clarisse Harlowe, de Dumanoir, 12 novembre 1846. Aristide (1).
Claude Gueux, de Gadot-Rollo, 14 septembre 1885 (1).
Claudie, de Georges Sand, 27 mars 1851. Rousseau (2).
Clermont, de Scribe 30 octobre 1838. Bousigues (6).
Le Clos Tavannes, de Moreau, 14 mars 1869. Markley (1).
La Closerie des genêts, de Frédéric Soulié, 7 décembre 1847. Aristide (21).
Clotilde, de Soulié, 25 juillet 1833. Bousigues (3).
La Cocarde tricolore, de Cogniard, 5 août 1831. Saint-Léon (5).
Le Code des femmes, de Dumanoir, 23 décembre 1847. Aristide (9).
Les Cœurs d'or, de Laya, 18 janvier 1855. Rousseau (1).
Les Coiffeurs, de Grangé, 30 octobre 1869. Mounier (1).
Colombine, de Carmouche, 2 septembre 1851. Rousseau (8).
Le Comédien d'Etampes, de Moreau, 20 juin 1830. Picard (6).
Le Comique à la ville, de Monrose, 11 juillet 1847 (2).
Comme elles sont toutes, de Narrey, 10 octobre 1882. Miral (5).
Le Commis et la Grisette, de P. de Kock, 15 septembre 1836. Bousigues (11).
Le Comte de Saules, de Plouvier, 18 septembre 1864. Mouton (1).
Le Comte Hermann, de A. Dumas, 15 janvier 1850. Rousseau (2).
La Comtesse d'Altenberg, de Royer, 27 octobre 1844. Aristide (1).
La Comtesse de Chamilly, de Ancelot, 21 novembre 1839. Poirier (2).
La Comtesse du Tonneau, de Théaulon, 14 janvier 1838. Bousigues (12).

La Conscience, de A. Dumas, 4 mars 1860. Debax (2).

Le Conscrit, de Merle, 13 novembre 1828. Saint-Léon (9).

La Consigne est de ronfler, de Thiboust, 27 septembre 1866. Frochot (8).

Le Consolateur, de Prével, 15 février 1887. Miral (3).

La Contagion, de E. Auger, 19 juillet 1866 (2).

Les Contes de la reine de Navare, de Scribe, 19 décembre 1850. Rousseau (3).

Les Convictions de Papa, de Gondinet, 15 octobre 1878. Brunet (2).

Cora, de Jules Barbier, 24 novembre 1861. Réthaller (2).

Les Corbeaux, de Becque, 27 octobre 1882 Miral (1).

La Corde sensible, de Clairville, 20 janvier 1853. Rousseau (5).

Corine, de X..., 24 janvier 1837. Bousigues (1).

Les Cosaques, drame de Arnoult, 4 janvier 1855. Rousseau (2).

Le Coucher d'une étoile, de L. Gozlan, 22 septembre 1853. Rousseau (5).

Les Coups d'épingles, de Capendu, 25 décembre 1863. Chabrillat (3).

Le Courrier de Lyon, de Moreau, 4 février 1851. Rousseau (22).

La Course à la veuve, de Bourdoin, 5 juin 1853 (2).

La Courte paille, de Cogniard, 3 décembre 1833. Bousigues (2).

Le Cousin Jacques, de Leroy, 25 novembre 1883. Miral (4).

Le Cousin Marcel, de Brazier, 12 décembre 1844. Aristide (1).

La Cravate blanche, de E Gondinet, 18 septembre 1873. Sol (4).

Le Crétin de la montagne, de Grangé, 16 février 1868. Markley (1).

Cricri et ses mitrons, de Carmouche, 30 décembre 1831. Saint-Léon (4).

Le Crime de Faverne, de Barrière, 29 mars 1868. Markley (1).

Le Crime du..., de Valabrègue, 16 avril 1883 (1).

Les Crochets du père Martin, de Cormon, 17 octobre 1858. Réthaller (22).

La Croix d'or, de de Rougemont, 9 juin 1836. Bousigues (3).

Croque-poule, de Rosier, 25 novembre 1847. Aristide (17).

Les Cuisinières, de Brazier, 25 janvier 1829. Saint-Léon (6).

La Czarine, de J. Adenis, 20 mars 1869. Markley (2).

Dalila et Samson, de Grangé, 8 octobre 1857. Lambert (2).

La Dame aux Camélias, de A. Dumas fils, 16 décembre 1852. Rousseau (14).

La Dame de Monsoreau, de A. Dumas, 26 février 1861. Réthaller (3).

La Dame de Saint-Tropez, de A. Bourgeois, 21 février 1845. Aristide (8).

La Dame de Trèfle, de Royer, 9 janvier 1851. Rousseau (2).

Les Danicheff, de Newski, 22 avril 1876. Angelot (3).

Daniel Rochat, de Sardou, 21 mai 1880 (1).

Le Débutant, de Desnoyers, 13 novembre 1845. Aristide (10).

Les Déguisements, de Brifaut, 4 novembre 1828. Saint-Léon (3).

La Démence de Charles VI, de Lemercier, 28 juillet 1833. Bousigues (1).

Le Demi-monde, de Dumas fils, 5 juin 1856 (2).

La Demoiselle à marier, de Scribe, 5 novembre 1828. Saint-Léon (8).

La Demoiselle et la Dame, de Scribe, 25 janvier 1844. Vadé (4).

La Demoiselle et la Paysanne, de Nézel, 10 novembre 1835. Bousigues (2).

La Demoiselle majeure, de Varin, 1er janvier 1839. Bousigues (5).

Les Demoiselles de Saint-Cyr, de Dumas, 27 septembre 1846. Aristide (2).

Le Démon de la nuit, de Bayard, 20 octobre 1836. Bousigues (5).

Le Démon du jeu, de Barrière, 19 septembre 1863. Chabrillat (3).

Denise, de Dumas fils, 28 avril 1885. Miral (5).

Le Dépit amoureux, de Molière, 21 janvier 1840. Poirier (21).

Le Député de Bombignac, de Bisson, 6 novembre 1886. Miral (5).

Le Dernier chapitre, de Mélesville, 4 janvier 1842. Poirier (2).

Le Dernier jour de Missolonghi, de Ozaneau, 22 mai 1829. Picard (1).

Le Dernier quartier, de Pailleron, 18 juillet 1868 (1).

Les Désespérés, de Narrey, 14 août 1880 (1).

Les Deux anges gardiens, de Deslandes, 15 octobre 1848. Société (10).

Les Deux Anglais, de Merville, 1er octobre 1838. Bousigues (1).

Les Deux cousins, de Saint-Hilaire, 27 mars 1832. Saint-Léon (2).

Les Deux divorces, de Cogniard, 22 janvier 1832. Saint-Léon (40).

Les Deux Edmond, de Barré, 27 octobre 1829. Picard (4).

Deux Filles à marier, de de Beauplan, 18 janvier 1846. Aristide (8).

Les Deux forçats, de Boirie, 9 février 1868. Markley (1).
Les Deux frères, de Kotzbue, 5 février 1829. Saint-Léon (5).
Les Deux maris, de Scribe, 17 décembre 1830. Picard (4).
Les Deux ménages, de Picard, 20 août 1832. Bousigues (7).
Deux merles blancs, de Labiche, 19 avril 1860. Debax (7).
Les Deux noces de Boisjoli, de Duru, 10 février 1885. Miral (4).
Les Deux orphelines, de d'Ennery, 17 octobre 1874. Sol (23).
Deux Papas très bien, de Labiche, 28 novembre 1845. Aristide (8).
Deux Portières pour un cordon, de Lefebvre, 7 juillet 1870 (1).
Les Deux précepteurs, de Scribe, 10 mai 1829. Picard (15).
Les Deux sœurs, de Rougemont, 21 octobre 1832. Bousigues (11).
Les Deux sourds, de Moineaux, 13 avril 1868. Markley (21).
Les Deux timides, de Michel, 2 avril 1861 (32).
Les Deux veuves, de Mallefille, 6 novembre 1862. Réthaller (9).
Deux vieux papillons, de Laya, 14 février 1857. Chabrillat (1).
Le Diable, de Delacour, 15 décembre 1853. Rousseau (6).
Diane de Chivri, de Soulié, 2 avril 1840. Poirier (2).
Diane de Lys, de Dumas fils, 15 juin 1844 (2).
La Diligence attaquée, de Ménissier, 18 janvier 1829. Saint-Léon (3).
La Dinde truffée, de Varin, 27 janvier 1853. Rousseau (5).
Divorçons, de Sardou, 28 avril 1881 (7).
Le Docteur Chiendent, de Varin, 13 avril 1857 (2).
Le Docteur noir, de A. Bourgeois, 7 avril 1863. Réthaller (2).

Le docteur Robin, de Prémaray, 2 juin 1853 (2).
La Doctoresse, de Ferrier, 12 juin 1886 (1).
Doit-on le dire, de Labiche, 11 décembre 1873. Sol (9).
Les Domestiques, de Grangé, 16 décembre 1862. Réthaller (8).
Les Dominos roses, de Delacour, 14 décembre 1884. Miral (4).
Don César de Bazan, de Dumanoir, 14 novembre 1844. Aristide (54).
Don Juan d'Autriche, de Delavigne, 26 mai 1836. Bousigues (8).
Le Donjon de Vincennes, de d'Ennery, 15 décembre 1867. Markley (1).
Dora, de Sardou, 28 février 1877. Défossey (1).
La Douairière de Brionne, de Bayard, 10 mars 1853. Rousseau (5).
Les Douze travaux d'Hercule, de Barrière, 3 décembre 1852. Rousseau (5).
Le Drame de la rue de la Paix, de Belot, 28 février 1869. Markley (1).
Les Drames du cabaret, de Dumanoir, 8 octobre 1865. Réthaller (1).
Les Droits de l'homme, de J. de Prémaray, 18 mars 1852. Rousseau (10).
Le Duc Job, de Laya, 28 avril 1860. Debax (1).
La Duchesse de la Vaubalière, de de Rougemont, 23 octobre 1836. Bousigues (5).
La Duchesse Martin, de Meilhac, 25 octobre 1884. Miral (4).
Le Duel, de Sedaine, 21 avril 1885 (1).
Les Duels, de Melesville, 11 octobre 1835. Bousigues (8).
L'Éclat de rire, de J. Arago, 23 janvier 1848. Aristide (6).
LÉcole des vieillards, de Delavigne, 3 avril 1829. Saint-Léon (4).

Edgard et sa bonne, de Labiche, 9 octobre 1853. Rousseau (31).
Edouard en Ecosse, de A. Duval, 12 juillet 1829. Picard (3).
Les Effrontés, de E. Augier, 3 novembre 1863. Chabrillat (1).
E. H., de Moreau, 22 mars 1850. Rousseau (6).
Les Élèves du conservatoire, de Scribe, 19 décembre 1839. Poirier (2).
Élisabeth, de Pixérécourt, 1er mars 1833. Bousigues (4).
Elise a manqué le train, de Laurencin, 25 mai 1876 (1).
Elle est folle, de Melesville, 19 mai 1835. Bousigues (1).
Elvire, de Holbein, 2 octobre 1853. Rousseau (3).
Embrassons-nous, Folleville, de Labiche, 3 décembre 1850. Rousseau (8).
Emery le négociant, de Boulé, 3 septembre 1843. Vadé (1).
En Manche de chemise, de Labiche, 10 juillet 1870 (1).
En Pension chez son groom, de Michel, 29 septembre 1864. Mouton (3).
En Wagon, de Verconsin, 27 juillet 1874 (1).
L'Enfant de la Maison, de Varin, 26 mai 1850 (5).
L'Enfant trouvé, de Picard, 5 juin 1829. Picard (5).
Les Enfants, de G. Richard, 24 octobre 1878. Brunet (3).
Les Enfants d'Edouard, de Delavigne, 31 octobre 1833. Bousigues (15).
Les Enfants de Paris, de Beauvoir, 12 mai 1872 (1).
Les Enfants de troupe, de Bayard, 9 juin 1840. Poirier (13).
Les Enfants du délire, de Cogniard, 10 novembre 1839. Poirier (4).
Les Enfers de Paris, de R. de Beauvoir, 25 mai 1856 (1).
Les Enragés, de Brazier, 22 mai 1836. Bousigues (7).
L'Enseignement mutuel, de Barrière, 27 septembre 1864. Mouton (5).

L'Épée de Bourgogne, de Dornay, 3 décembre 1865. Réthaller (3).
L'Escamoteur, de d'Ennery, 23 décembre 1860. Réthaller (2).
L'Esclave du mari, de Rhéal, 26 novembre 1857. Lambert (4).
L'Escroc du grand monde, de Ancelot, 12 décembre 1839. Poirier (2).
Les Espérances, de Bilhaud, 17 décembre 1885. Miral (4).
L'Espion, de Ancelot, 20 juillet 1829. Picard (1).
L'Espionne russe, de Mélesville, 4 décembre 1829. Picard (19).
Estelle, de Scribe, 20 février 1835. Bousigues (13).
L'Été de la Saint-Martin, de Meilhac, 28 avril 1877 (5).
L'Étincelle, de Pailleron, 3 février 1881. Carrouché (12).
Les Étouffeurs de Londres, de Foucher, 21 décembre 1862. Réthaller (1).
L'Étourdi, de Molière, 16 juillet 1829. Picard (1).
L'Étrangère, de Dumas fils, 24 juin 1876 (4).
Être aimé ou mourir, de Scribe, 22 mai 1835. Bousigues (11).
L'Étudiant et la Grande dame, de Scribe, 6 novembre 1837. Bousigues (5).
Les Étudiants, de Soulié, 1er janvier 1847. Aristide (5).
Eulalie Pontois, de Soulié, 17 décembre 1843. Vadé (1).
La Famille Benoiton, de Sardou, 25 janvier 1866. Réthaller (7).
La Famille du Baron, de Scribe, 8 janvier 1830. Picard (8).
La Famille du fumiste, de Varner, 1er novembre 1840. Poirier (4).
La Famille improvisée, de H. Monnier, 23 octobre 1831. Saint-Léon (14).
Les Familles, de Serret, 16 mai 1852. Rousseau (1).
Fanfan la Tulipe, de Meurice, 27 octobre 1859. Réthaller (3).

Les Fanfarons du vice, de Dumanoir, 29 décembre 1859. Réthaller (1).

Farinelli, de Saint-Georges, 30 octobre 1836. Bousigues (1).

Farruck le Maure, de Escousse, 28 juillet 1833. Bousigues (1).

Faublas, de Dupeuty, 7 juin 1833. Bousigues (5).

La Fausse adultère, de d'Ennery, 4 octobre 1857. Lambert (6).

Les Fausses confidences, de Marivaux, 8 octobre 1833. Bousigues (1).

Les Faux bonshommes, de Barrière, 4 janvier 1857. Chabrillat (3).

Le Favori, de Ancelot, 23 décembre 1831. Saint-Léon (3).

Les Fées de Paris, de Bayard, 13 mars 1842. Poirier (5).

La Femme aux œufs d'or, de Dumanoir, 17 mai 1856 (3).

La Femme de Claude, de Dumas fils, 24 mars 1873. Dobbels (1).

Les Femmes collantes, de Gandillot, 15 février 1887 Miral (2).

Les Femmes d'emprunt, de Varin, 28 octobre 1834. Bousigues (9).

Les Femmes fortes, de Sardou, 22 octobre 1863. Chabrillat (5).

Les Femmes qui pleurent, de Thiboust, 15 mars 1859. Réthaller (24).

Les Femmes savantes, de Molière, 12 janvier 1877. Défossey (2).

Les Femmes terribles, de Dumanoir, 29 avril 1858. Lambert (11).

Fénelon, de J. Chenier, 24 décembre 1830. Picard (4).

La Ferme de Primerose, de Cormon, 4 janvier 1855. Rousseau (9).

Le Festin de Pierre, de Corneille, 11 décembre 1836. Bousigues (1).

La Fête des fous, de Arnould, 9 décembre 1841. Poirier (2).

La Fête des loups, de Grangé, 6 mai 1863. Chabrillat (1).

Le Feu au couvent, de Barrière, 5 février 1861. Réthaller (4).

Le Fiacre 117, de Najac, 18 juin 1886 (2).

La Fiamina, de Uchard, 31 mai 1857. Chabrillat (5).

La Fiancée d'Albano, de d'Ennery, 11 avril 1858. Chabrillat (1).

La Fiancée du fleuve, de Carmouche, 23 août 1836. Bousigues (3).

La Fille bien gardée, de Labiche, 1er avril 1852. Rousseau (6).

La Fille de Dominique, de Villeneuve, 24 février 1841. Poirier (16).

La Fille de Figaro, de Melesville, 15 juin 1845 (1).

La Fille de l'air, de Cogniard, 20 décembre 1838. Bousigues (3).

La Fille de l'Avare, de Bayard, 13 mars 1835. Bousigues (7).

La Fille de Roland, de H. de Bornier, 3 juillet 1875 (2).

La Fille des chiffonniers, de A. Bourgeois, 3 novembre 1861. Réthaller (7).

La Fille du paysan, de A. Bourgeois, 2 mars 1862. Réthaller (4).

Les Filles de marbre, de Barrière, 9 juin 1853 (1).

Le Filleul de Pompignac, de Jalin, 1er octobre 1874. Sol (2).

Le Fils de Coralie, de Delpit, 4 novembre 1880. Carrouché (5).

Le Fils de Giboyer, de Augier, 12 février 1863. Réthaller (5).

Le Fils de la folle, de Soulié, 18 octobre 1840. Poirier (6).
Le Fils de la nuit, de Séjour, 25 avril 1858. Lambert (2).
Le Fils de l'aveugle, de Hugelmann, 2 janvier 1870. Mounier (2).
Le Fils de M. Godard, de A. Bourgeois, 15 octobre 1857. Lambert (2).
Le Fils de Porthos, de Blavet, 21 mars 1887. Miral (2).
Le Fils du diable, de Féval, 29 décembre 1848. Société (7).
Le Fils naturel, de Dumas fils, 23 mars 1858. Lambert (2).
Le Fin mot, de Dandré, 25 octobre 1840. Poirier (5).
La Fiole de Cagliostro, de A. Bourgeois, 12 janvier 1845. Aristide (3).
Le Flagrant délit, de Dartois, 21 février 1857. Chabrillat (1).
La Flaneuse, de de Forges, 29 mai 1856 (2).
Le Fléau des mers, de Léonce, 26 avril 1868. Markley (1).
Les Flibustiers de la Sonore, de Rolland, 18 février 1866. Réthaller (1).
La Foi, l'Espérance et la Charité, de Rosier, 19 janvier 1849. Société (7).
Les Folies dramatiques, de Dumanoir, 2 mai 1861. Réthaller (5).
Le Fond du sac, de Decourcelle, 1er janvier 1884. Miral (2).
La Fontaine de Jouvence, de X., 6 mars 1829. Saint-Léon (1).
Les Forfaits de Pipermans, de Chivot, 10 juillet 1870 (5).
Les Fourberies de Scapin, de Molière, 16 juillet 1868 (1).
Les Fourchambault, de Augier, 28 janvier 1879. Brunet (3).
Francillon, de Dumas fils, 25 avril 1887. Miral (1).
François le Champy, de Sand, 19 février 1850. Rousseau (5).
François les bas bleus, de Meurice, 24 mars 1863. Réthaller (1).

Les Frères Corses, de Grangé, 16 avril 1865. Réthaller (2).
Les Frères de la Côte, de Gonzalès, 17 septembre 1874. Sol (1).
Les Frères Dondaine, de Varin, 18 octobre 1846. Aristide (4).
Fretillon, de Bayard, 6 novembre 1856. Chabrillat (1).
Frisette, de Labiche, 8 novembre 1846. Aristide (6).
Frontin mari garçon, de Scribe, 17 juillet 1829. Picard (4).
Froufrou, de Meilhac, 19 mars 1870. Mounier (1).
Fualdès, de Dupeuty, 11 mars 1849. Société (3).
Les Fugitifs, de A. Bourgeois, 19 décembre 1858. Réthaller (2).
Les Fumeurs, de P. de Kock, 9 novembre 1847. Aristide (4).
Furniched apartment, de Cormon, 8 janvier 1831. Réthaller (6).
Gabrielle, de E. Augier, 15 septembre 1853. Rousseau (6).
Le Gamin de Paris, de Bayard, 19 mai 1836. Bousigues (29).
La Gamine, de Deslandes, 1er novembre 1850. Rousseau (5).
Les Ganaches, de Sardou, 10 mars 1863. Réthaller (5).
Les Gants jaunes, de Bayard, 15 mai 1836. Bousigues (19).
Les Gardes forestiers, de Dumas, 22 octobre 1865. Réthaller (3).
La Gardeuse de dindons, de Dartois, 19 octobre 1845. Aristide (3).
Gaspard Hauser, de Bourgeois, 1er avril 1841. Poirier (1).
Gaspardo le pêcheur, de Bouchardy, 10 février 1842. Poirier (10).
Gaule, Bourgogne et France, de Chabrillat, 24 mai 1864 (4).
Gavaud, Minard et Cie, de Gondinet, 30 octobre 1869. Mounier (10).

Le Gendre de M. Poirier, de E. Augier, 25 novembre 1856. Chabrillat (16).

Geneviève, de Scribe, 14 janvier 1855. Rousseau (2).

Gentil Bernard, de Dumanoir, 27 mars 1853. Rousseau (9).

Le Gentilhomme pauvre, de Dumanoir, 12 novembre 1861. Réthaller (8).

Georges et Thérèse, de Auvray, 26 septembre 1844. Aristide (4).

Georgette, de Varin, 25 août 1836. Bousigues (7).

Germaine, de d'Ennery, 27 janvier 1861. Réthaller (2).

La Grâce de Dieu, de d'Ennery, 23 mai 1841. Poirier (36).

La Grammaire, de Labiche, 25 novembre 1869. Mounier (11).

La Grand'mère, de Scribe, 1er novembre 1841. Poirier (5).

Le Grand père, de G. Petit, 7 mars 1879. Brunet (4)

La Grande dame, de Bayard, 13 mars 1832. Saint-Léon (3).

Grandeur et décadence de J. Prudhomme, de H. Monnier, 15 juillet 1858. Réthaller (2).

Les Gros bonnets de Kræhwinkel, de Margoliers, 20 avril 1883 (1).

Les Gueux de Béranger, de Dupeuty, 9 mars 1856. Chabrillat (2).

Gustave Raymond, de G. Mioche, 18 avril 1850. Rousseau (2).

L'Habitant de la Guadeloupe, de Mercier, 12 novembre 1839. Poirier (1).

La Haine, de V. Sardou, 9 octobre 1875. Angelot (3).

Hamlet, de Ducis, 17 août 1832. Bousigues (4).

Hamlet, de Shakespeare, 15 mars 1860. Debax (2).

Héloïse Paranquet, de Durantin, 20 mars 1866. Réthaller (3).

Héloïse et Abeilard, de A. Bougeois, 20 septembre 1836. Bousigues (6).

Henri III et sa cour, de Dumas, 23 décembre 1831. Saint-Léon (4).

Henri Hamelin, de Souvestre, 8 novenbre 1838. Bousigues (2).

Henriette Deschamps, de Carré, 12 décembre 1850. Rousseau (1).

Henriette et Charlot, de Xavier, 26 août 1852. Rousseau (5).

Henriette Maréchal, de MM. de Goncourt, 18 avril 1885 (1).

L'Héritage de M. Plumet, de Barrière, 16 avril 1861. Réthaller (1).

L'Héritière, de Scribe, 18 mai 1830. Picard (10).

Hernani, de Victor Hugo, 20 août 1832. Bousigues (4).

Histoire d'un sou, de Clairville, 11 mai 1856. Chabrillat (17).

Hoche, de Richard, 30 octobre 1882. Miral (2).

Le Homard, de Gondinet, 11 octobre 1874. Sol (4).

L'Homme à la tête fantastique, de Gothi, 25 mai 1876 (1).

L'Homme au masque de fer, de Arnould, 4 novembre 1831. Saint-Léon (17).

L'Homme blasé, de Duvert, 1er janvier 1844. Vadé (5).

L'Homme de 60 ans, de Darbois, 14 décembre 1836. Bousigues (6).

L'Homme du peuple, de Dumersan, 5 février 1830. Picard (2).

L'Homme gris, de d'Aubigny, 17 janvier 1840. Poirier (2).

L'Homme n'est pas parfait, de Thiboust, 26 octobre 1865. Réthaller (20).

L'Homme noir, de Forneret, 10 mars 1837. Bousigues (1).

L'Honneur de la maison, de Battu, 9 mars 1854. Rousseau (4).

L'Honneur et l'Argent, de Ponsard, 22 novembre 1853. Rousseau (8).

Les Horaces, de Corneille, 13 août 1867 (4).

L'Humoriste, de Dupeuty, 3 juillet 1850 (2).

Le Hussard de Felsheim, de Villeneuve, 12 février 1829. Saint-Léon (3).

Les Idées de Mme Aubray, de Dumas fils, 3 octobre 1867. Markley (2).

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, de A. de Musset, 18 janvier 1859. Réthaller (9).

Il y a seize ans, de V. Ducange, 3 novembre 1831. Saint-Léon (8).

Impressions de voyage, de Xavier, 4 décembre 1842. Vadé (6).

L'Incendiaire, de Benjamin, 16 juin 1831. Saint-Léon (2).

Les Inconvénients de la diligence, de Dartois, 12 décembre 1828. Saint-Léon (26).

Indiana et Charlemagne, de Bayard, 18 mars 1841. Poirier (14).

Inès de Castro, de Houdart, 21 juillet 1833. Bousigues (1).

L'Infortunée Caroline, de Barrière, 10 octobre 1867. Markley (1).

Les Invalides du mariage, de Dumanoir, 28 décembre 1884. Miral (4).

Isabeau de la Renaudie, de Fillon, 24 mars 1835. Bousigues (3).

Isaure ou l'Enragé, de Benjamin, 11 septembre 1836. Bousigues (1).

J'ai mangé mon ami, de Xavier, 12 novembre 1850. Rousseau (4).

Jarvis, de Lafont, 1er novembre 1840. Poirier (5).

J'attends un omnibus, de Gabriel, 3 janvier 1850. Rousseau (8).

Je dîne chez ma mère, de Decourcelle, 8 juin 1856 (3).

Je fais mes farces, de Désaugiers, 26 décembre 1829. Picard (6).

Jean Baudry, de Vacquerie, 21 novembre 1863. Chabrillat (1).

Jean Durand, de Théaulon, 6 mars 1829. Saint-Léon (6).

Jean la poste, de Boucicault, 31 mars 1867. Frochot (2).

Jean le cocher, de Bouchardy, 10 février 1853. Rousseau (12).

Jeanne d'Arc, de Soumet, 26 mai 1850 (1).

Jeanne la brodeuse, 9 juillet 1854 (1).

Jeanne la maudite, de Marquet, 26 janvier 1868. Markley (1).

Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit, de Dumanoir, 27 septembre 1860. Réthaller (6).

Jeanne Vaubernier, de de Rougemont, 22 juin 1836. Bousigues (1).

Jenny l'ouvrière, de Decourcelle, 6 mars 1851. Rousseau (3).

Le Jésuite, de Ducange, 2 juillet 1881 (1).

Le Jeu de l'amour et du hasard, de Marivaux, 19 juillet 1829. Picard (3).

Le Jeune mari, de Mazères, 4 décembre 1828. Saint-Léon (13).

Jeune et Vieille, de Scribe, 25 février 1831. Picard (5).

La Jeune femme colère, de Etienne, 19 juin 1836. Bousigues (1).

Les Jeunes gens, de Laya, 19 février 1856. Chabrillat (1).

La Jeunesse de Henri V, de A. Duval, 17 décembre 1829. Picard (3).

La Jeunesse de Louis XIV, de Dumas, 6 novembre 1875. Angelot (1).

La Jeunesse de Mirabeau, de Langlé, 16 février 1865. Mouton (2).

La Jeunesse des mousquetaires, de Dumas, 24 avril 1849. Société (9).

J'invite le colonel, de Labiche, 26 avril 1866 (1).
Jobin et Nanette, de Carré, 3 juillet 1850 (30).
Jocelyn le garde-côte, de Fournier, 7 novembre 1858. Réthaller (2).
Les Jocrisses de l'amour, de Barrière, 16 mars 1865. Mouton (6).
La Joie de la maison, de Bourgeois, 3 février 1856. Chabrillat (13).
La Joie fait peur, de Mme de Girardin, 9 avril 1854. Rousseau (3).
Joko, de Gabriel, 24 juin 1830. Picard (5).
La Jolie fille du faubourg, de P. de Kock, 19 janvier 1841. Poirier (3).
Jonathan, de Gondinet, 8 avril 1880. Brunet (3).
Le Joueur, de Regnard, 19 juillet 1829. Picard (3).
Les Jours gras sous Charles IX, de Lokroy, 7 décembre 1832. Bousigues (2).
Le Juif errant, de Merville, 23 janvier 1835. Bousigues (4)
Le Juif errant, de E. Sue, 18 octobre 1860. Réthaller (27).
Les Jurons de Cadillac, de Berton, 21 novembre 1865. Réthaller (22).
Kean, de Dumas, 14 novembre 1837. Bousigues (15).
Kettly, de Duvert, 5 février 1832. Saint-Léon (10).
Kléber, de G. Marot, 30 octobre 1883. Miral (5).
Le Lait d'ânesse, de Gabriel, 22 mars 1850. Rousseau (14).
Le Lapin, de L. Bataille, 13 janvier 1883. Miral (3).
Latude, de Pixérécourt, 18 décembre 1835. Bousigues (24).
Lazare le pâtre, de Bouchardy, 18 mars 1841. Poirier (35).
La Lectrice, de Bayard, 20 octobre 1839. Poirier (3).
Léon, de Rougemont, 16 février 1837. Bousigues (3).
Léontine, de Ancelot, 25 octobre 1831. Saint-Léon (4).
La Lescombat, de Béraud, 14 novembre 1841. Poirier (2).
Le Lion amoureux, de Ponsard, 7 avril 1866. Réthaller (9).
Le Lion et le Rat, de Lubie, 22 mai 1856 (1).

Les Lionnes pauvres, de E. Augier, 1er février 1859. Réthaller (2).

Le Lis de la vallée, de Grangé, 29 octobre 1868. Markley (1).

Livre 3, Chapitre 1er, de Pierron, 11 mars 1852. Rousseau (21).

Les Locataires de M. Blondeau, de Chivot, 20 décembre 1879. Brunet (12).

Lolotte, de Meilhac, 26 novembre 1885. Miral (3).

Lord Hérisson en voyage, 8 décembre 1844. Aristide (3).

Lord Surrey, de Fillon, 15 décembre 1837. Bousigues (5).

Louis XI, de Delavigne, 18 août 1835. Bousigues (4).

Louise ou la Réparation, de Scribe, 26 mars 1830. Picard (14).

Louise Bernard, de Dumas, 18 novembre 1849. Rousseau (2).

Louise de Lignerolles, de Dinaux, 22 février 1839. Bousigues (7).

Louisette, de Michel, 21 juin 1841. Poirier (5).

Lucie Didier, de Battu, 4 décembre 1859. Debax (2).

Lucrèce, de Ponsard, 28 novembre 1844. Aristide (2).

Lucrèce Borgia, de V. Hugo, 21 juin 1833. Bousigues (6).

Lully, de Dumanoir, 15 mars 1855. Rousseau (2).

Ma camarade, de Meilhac, 19 juillet 1884 (1).

Ma Femme et mon Parapluie, de Laurencin, 20 septembre 1835. Bousigues (7).

Ma Femme manque de chic, de Busnach, 13 février 1886. Miral (2).

Ma Maîtresse et ma Femme, de Dumanoir, 19 août 1847. Aristide (3).

Ma Nièce et mon Ours, de Clairville, 29 septembre 1859. (4).

Madame attend Monsieur, de Meilhac, 19 décembre 1872. Dobbels (5).

Madame Bertrand et Mlle Raton, de Dumanoir, 16 avril 1854. Rousseau (23).

Madame Bijou, de Lurine, 17 mai 1856 (2).

Madame Camus et sa Demoiselle, de Dumanoir, 26 juin 1853 (1).

Madame Caverlet, de E. Augier, 30 mars 1876. Angelot (2).

Madame d'Egmont, de Ancelot, 8 novembre 1833. Bousigues (6).

Madame Du Barry, de Ancelot, 7 juin 1831. Saint-Léon (6).

Madame est couchée, de Grangé, 11 février 1869. Markley (9).

Madame Gibou, de Dumersan, 9 janvier 1842. Poirier (2).

Madame Grégoire, de Rochefort, 2 juin 1851. Saint-Léon (9).

Madame Lavalette, de Barthélemy, 4 février 1831. Picard (4).

Madame et Monsieur Pinchon, de Bayard, 8 septembre 1842. Vadé (12).

Madame Vve Larifla, de Labiche, 27 juin 1854. Rolland (3).

Madeleine, de A. Bourgeois, 27 septembre 1843. Vadé (10).

Madeleine, de Bayard, 4 septembre 1836. Bousigues (1).

Mademoiselle Dangeville, de Devilleneuve, 25 août 1843. Vadé (7).

Mademoiselle de Belle-Isle, de Dumas, 6 juin 1839. Poirier (8).

Mademoiselle de la Faille, de A. Bourgeois, 24 mars 1845. Aristide (9).

Mademoiselle de la Seiglière, de J. Sandeau, 14 octobre 1852. Rousseau (11).

Le Magot, de Sardou, 27 juillet 1874 (1).

La Maison du pont Notre-Dame, de Barrière, 25 novembre 1860. Réthaller (1).

La Maison en loterie, de Picard, 30 novembre 1828. Saint-Léon (5).

La Maison sans enfants, de Dumanoir, 6 octobre 1864. Mouton (6).

Le Maître d'école, de Lockroy, 13 janvier 1842. Poirier (8).

Le Maître de forges, de Ohnet, 5 juillet 1884 (15).

Maître Guérin, de Augier, 31 janvier 1865. Mouton (3).

La Maîtresse de langues, de Saint-Georges, 24 mai 1838. Bousigues (3).

La Maîtresse légitime, de Davyl, 31 juillet 1875 (4).

Le Malade imaginaire, de Molière, 30 décembre 1836. Bousigues (11).

Les Malheurs d'un amant heureux, de Scribe, 28 mars 1833. Bousigues (4).

Les Malheurs d'un joli garçon, de Varin, 14 mai 1834. Bousigues (5).

Malvina, de Scribe, 23 janvier 1829. Saint-Léon (3).

Mam'zelle Rose, de Decourcelle, 13 janvier 1872. Dobbels (10).

Manche à Manche, de Rozier, 20 décembre 1842. Vadé (10).

Le Mangeur de fer, de Plouvier, 4 novembre 1866. Frochot (1).

La Manie des places, de Scribe, 11 novembre 1828. Saint-Léon (5).

Manlius Capitolinus, de Lafosse, 23 août 1835. Bousigues (1).

Le Manoir de Montlouvier, de Rosier, 17 juin 1839. Poirier (3).

La Mansarde des artistes, de Scribe, 23 janvier 1829. Saint-Léon (4).

La Mansarde du crime, de Rosier, 31 octobre 1841. Poirier (3).

Le Marbrier, de Dumas, 28 novembre 1854. Rousseau (3).

Marcassin, de Clairville, 28 octobre 1858. Réthaller (4).

Marceau, de Bourgeois, 26 janvier 1873. Dobbels (33).
Marcel, de Auger, 22 décembre 1839. Poirier (3).
Marcelin, de Bayard, 22 octobre 1848. Société (2).
Le Marchand de Coco, de D'Ennery, 5 février 1860. Debax (2).
Le Marché de Londres, de D'Ennery, 11 octobre 1846. Aristide (2).
Le Marché de Saint-Pierre, de Antier, 18 avril 1869. Markley (1).
Le Maréchal Brune, de Dupeuty, 4 mars 1831. Picard (1).
Margot, de Clairville, 30 août 1849. Rousseau (5).
Marguerite, de Me Ancelot, 7 décembre 1845. Aristide (2).
Le Mari à bonnes fortunes, de Bonjour, 9 juillet 1829. Picard (4).
Le Mari à la campagne, de Bayard, 3 octobre 1844. Aristide (8).
Le Mari à Babette, de Meilhac, 27 novembre 1883. Miral (2).
Le Mari à la ville et la Femme à la campagne, de Varin, 5 novembre 1839. Poirier (9).
Le Mari de la dame des chœurs, de Bayard, 23 février 1837. Bousigues (10).
Le Mari de la veuve, de Dumas, 2 juin 1833. Bousigues (12).
Le Mari de ma femme, de Rosier, 15 novembre 1836. Bousigues (2).
Le Mari d'Ida, de Delacour, 9 novembre 1882. Miral (3).
Le Mari et l'Amant, de Vial, 17 août 1832. Bousigues (3).
Le Mariage à l'enchère, de Guillemot, 5 février 1867. Frochot (3).
Le Mariage au tambour, de de Leuven, 4 février 1844. Vadé (4).

Le Mariage de Corneille, de Mignard, 23 décembre 1858. Réthaller (1).
Le Mariage de Figaro, de Beaumarchais, 14 juillet 1829. Picard (10).
Le Mariage de P-L-M, de Carré Labrousse, 14 juin 1883. (1).
Le Mariage de raison, de Scribe, 18 décembre 1832. Bousigues (6).
Le Mariage enfantin, de Scribe, 16 juin 1835. Bousigues (2).
Marianne, de A. Bourgeois, 23 janvier 1851. Rousseau (7).
Marie ou l'Inondation, de Bourgeois, 2 mars 1847. Aristide (1).
Marie ou les Trois époques, de Me Ancelot, 9 décembre 1836. Bousigues (2).
Marie-Jeanne, de D'Ennery, 6 janvier 1847. Aristide (35).
Marie Mignot, de Bayard, 11 décembre 1829. Picard (4).
Marie Simon, de Alboize, 29 octobre 1854. Rousseau (1).
Marie Stuart, de Lebrun, 8 janvier 1843. Vadé (1).
Marie Tudor, de V. Hugo, 16 juin 1839. Poirier (6).
La Mariée du Mardi-gras, de Grangé, 5 août 1862 (7).
Les Marins de la garde, de A. Bourgeois, 26 avril 1857. Chabrillat (2).
Marino Faliero, de Delavigne, 1er octobre 1829. Picard (3).
Le Marquis de Lauzun, de Carmouche, 8 mars 1853. Rousseau (5).
Le Marquis de Villemer, de Sand, 22 septembre 1864. Mouton (5).
La Marquise de Senneterre, de Mélesville, 25 octobre 1838. Bousigues (3).
Marquise ou Comtesse, de G. Mayer, 17 mars 1857. Chabrillat (3).
La Marraine, de Scribe, 23 novembre 1832. Bousigues (19).

Marthe et Marie, de A. Bourgeois, 13 janvier 1852. Rousseau (3).

Martyre ! de d'Ennery, 2 avril 1887. Miral (1).

Les Martyrs de Strasbourg, de Champagne, 27 mai 1875. (10).

Le Massacre d'un Innocent, de Varin, 1er octobre 1857. Lambert (5).

Les Massacres de la Syrie, de Séjour, 22 avril 1862. Réthaller (1).

Masséna, de Cogniard, 8 juin 1854. Rolland (1).

Mathias l'invalide, de Bayard, 1er octobre 1838. Bousigues (12).

Mathilde, de Bayard, 22 janvier 1837. Bousigues (6).

Mauprat, de Sand, 27 juillet 1854. Rolland (1).

Le Médecin des enfants, de A. Bourgeois, 8 janvier 1856. Chabrillat (11).

Le Médecin des pauvres, de Montépin, 13 mars 1859. Réthaller (1).

Le Médecin malgré lui, de Molière, 14 janvier 1864. Chabrillat (7).

Les Médecins, de Brisebarre, 24 septembre 1863. Chabrillat (6).

Médée, de Legouvé, 13 août 1860 (1).

Les Mémoires du diable, de E. Arago, 24 mars 1843. Vadé (36).

Le Ménage du Savetier, de Théodore, 21 novembre 1828. Saint-Léon (27).

Le Mendiant de la Bastille, de Pournin, 14 février 1869. Markley (1).

La Mendiante, de A. Bourgeois, 26 septembre 1852. Rousseau (11).

Le Menuisier de Livonie, de Duval, 3 mai 1832. Bousigues (1).

La Mère et la Fille, de Mazère, 29 décembre 1833. Bousigues (4).

Les Mères ennemies, de Mendès, 3 juin 1883 (1).

Les Mères repenties, de Mallefille, 4 novembre 1860. Réthaller (1).

Méridien, de Clairville, 11 janvier 1853. Rousseau (5),

Mérope, de Voltaire, 20 juin 1839. Poirier (2).

Mes Beaux-pères, de Najac, 18 juin 1886 (1).

Mesdames Montanbrèche, de Clairville, 5 mars 1867. Frochot (1).

La Meunière de Marly, de Melesville, 18 octobre 1840. Poirier (24).

Le Meurtrier de Théodore, de Clairville, 18 décembre 1865. Réthaller (7).

Michel et Christine, de Scribe, 29 janvier 1829. Saint-Léon (11).

Michel Perrin, de Mélesville, 8 juin 1834. Bousigues (14).

Michel Strogoff, de Verne, 3 mai 1883 (25).

Le Mieux est l'ennemi du bien, de de Vigneux, 22 juillet 1858 (2).

Le Miracle des roses, de Béraud, 31 janvier 1847. Frochot (2).

Le Misanthrope, de Molière, 16 juillet 1868 (1).

Le Misanthrope et l'Auvergnat, de Lubize, 13 janvier 1853. Rousseau (9).

Misanthropie et Repentir, Kotzebue, 22 juin 1836. Bousigues (1).

Les Misérables. Fantine, de C. Hugo, 11 novembre 1878. Brunet (2).

Miss Multon, de Nus, 16 janvier 1869. Markley (9).

Le Moineau de Lesbie, de Barthet, 19 juin 1852 (1).

Moiroud et Cie, de Bayard, 27 octobre 1836. Bousigues (4).

Mon Isménie, de Labiche, 27 septembre 1857. Lambert (13).

Mon Oncle, de Burani, 28 novembre 1885. Miral (5).

Le Monde où l'on s'amuse, de Pailleron, 31 octobre 1882. Miral (4).
Le Monde où l'on s'ennuie, de Pailleron, 30 août 1881 (13).
Monsieur Alphonse, de Dumas fils, 11 mai 1874 (9).
Monsieur Cagnard, de Dumersan, 11 mars 1831. Picard (4).
Monsieur Chapolard, de Duvert, 22 décembre 1833. Bousigues (3).
Monsieur Garat, de Sardou, 12 juillet 1860 (1).
Monsieur Jovial, de Théaulon, 10 novembre 1828. Saint-Léon (11).
Monsieur Lafleur, de Siraudin, 1er février 1848. Aristide (17).
Monsieur de Malborough, de Dumersan 1er janvier 1843. Vadé (2).
Monsieur de Pourceaugnac, de Molière, 29 octobre 1830. Picard (4).
Monsieur le Ministre, de Claretie, 6 mars 1884. Miral (2).
Monsieur va au cercle, de Delacour, 15 octobre 1857. Lambert (11).
Monsieur et Madame Galochard, de Xavier, 6 décembre 1836. Bousigues (5).
Monsieur et Madame Rigolo, de Delacour, 28 mai 1857 (2).
Monte-Cristo, de Dumas, 12 mars 1850. Rousseau (6).
Montjoye, de O. Feuillet, 16 février 1864. Chabrillat (3).
La Mort du Tasse, de Duval, 9 janvier 1829. Saint-Léon (6).
Les Mouchards, de Moinaux, 2 novembre 1880. Carrouché (1).
Le Moulin à paroles, de Gabriel, 9 septembre 1851. Rousseau (8).
Les Mousquetaires, de Dumas, 5 mars 1846. Aristide (8).
Le Mousse, de Souvestre, 28 avril 1846. Aristide (3).
La Muse de Corneille, de H. de Bornier, 13 août 1867 (2).
Les Mystères de l'été, de Thiboust, 11 octobre 1868. Markley (5).

Les Mystères de Paris, de Dinaux, 25 avril 1861. Réthaller (3).

Les Mystères du Temple, de Séjour, 23 février 1868. Markley (1).

Napoléon, de A. Bourgeois, 7 janvier 1831. Picard (4).

Napoléon, de Dupeuty, 3 décembre 1830. Picard (11).

Le Naufrage de la Méduse, de Desnoyers, 7 janvier 1840. Poirier (19).

La Niaise de Saint-Flour, de Bayard, 23 septembre 1852. Rousseau (11).

Niniche, de Hennequin, 18 septembre 1878 (5).

Les Noces de Mlle Loriquet, de Grenet, 6 novembre 1883. Miral (4).

Les Noces d'un réserviste, de Chivot, 14 décembre 1886. Miral (6).

La Nonne sanglante, de A. Bourgeois, 16 décembre 1849. Rousseau (2).

Nos Alliées, de P. Moreau, 15 septembre 1863. Chabrillat (7).

Nos Bons villageois, de Sardou, 4 décembre 1866. Frochot (8).

Nos Députés en robes de chambre, de Ferrier, 22 janvier 1881. Carrouché (5).

Nos Intimes, de Sardou, 14 mars 1862. Réthaller (3).

Notre-Dame de Paris, de V. Hugo, 25 décembre 1882. Miral (2).

Nounou, de Najac, 9 décembre 1882. Miral (4).

Nous allons divorcer, de Lemonnier, 4 décembre 1884. Miral (5).

Le Nouveau régime, de Meilhac, 14 décembre 1886. Miral (4).

La Nuit aux soufflets, de Dumanoir, 5 février 1843. Vadé (17).

Les Œuvres d'Horace, de E. Pierron, 21 avril 1853. Rousseau (2).

L'Oiseau de Paradis, de Gabriel, 21 mai 1857. Chabrillat (3).

Les Oiseaux de proie, de d'Ennery, 14 décembre 1860. Chabrillat (1).

L'Omelette fantastique, de Duvert, 30 octobre 1842. Vadé (10).

On demande un gouverneur, de Decourcelle, 27 février 1855. Rousseau (10).

L'Oncle Baptiste, de Souvestre, 6 novembre 1845. Aristide (8).

Les Orphelins de la Charité, de d'Ennery, 6 décembre 1857. Lambert (1).

Les Orphelins du pont Notre-Dame, de Bourgeois, 30 mars 1849. Société (13).

L'Orpheline de Senilhac, de E. Morel, 3 mars 1884. Miral (2).

Oscar, de Scribe, 3 décembre 1843. Vadé (4).

Othello, de Ducis, 13 août 1835. Bousigues (7).

Où passerai-je mes soirées, de Potier, 1er octobre 1854. Rolland (4).

L'Oubli, de Duport, 29 mars 1832. Saint-Léon (5).

Les Oubliettes du vieux Louvre, de Augu, 28 décembre 1873. Sol (1).

L'Ours et le Pacha, de Scribe, 8 janvier 1832. Saint-Léon (18).

L'Outrage, de Barrière, 31 octobre 1869. Mounier (1).

L'Ouvrier, de Soulié, 12 mars 1840. Poirier (4).

Les Ouvriers, de E. Manuel, 5 novembre 1871. Dobbel (5).

L'Ouvrière de Londres, de Hostein, 1er mai 1866. Frochot (1).

Le Pacte de Famine, de Foucher, 19 mars 1848. Aristide (3).

Paillasse, de d'Ennery, 9 octobre 1864. Mouton (4).
Le Panache, de Gondinet, 17 février 1876. Angelot (3).
Les Paniers de la Comtesse, de L. Gozlan, 17 mars 1853. Rousseau (1).
La Papillonne, de Sardou, 6 novembre 1869. Mounier (7).
Par droit de conquête, de Legouvé, 13 décembre 1855, Chabrillat (32).
Par le trou de la serrure, de Morel, 26 octobre 1880. Carrouché (4).
Les Parents de la fille, de Arvers, 13 avril 1877 (2).
Paris la nuit, de Dupeuty, 3 avril 1845. Aristide (3).
Paris qui pleure, de Laurencin, 4 novembre 1852. Rousseau (2).
Les Parisiens, de Barrière, 20 décembre 1855. Chabrillat (3).
Les Parisiens en province, de Raymond, 27 janvier 1884. Miral (2).
Le Parricide, de Belot, 18 octobre 1874. Sol (1).
La Partie de piquet, de Fournier, 3 décembre 1854. Rousseau (5).
Pas de fumée sans feu, de Bayard, 5 juin 1853 (17).
Pascal et Chambord, de Bourgeois, 12 novembre 1839. Poirier (10).
Le Passant, de Coppée, 24 avril 1869. Markley (13).
Passé minuit, de Lockroy, 12 décembre 1841. Poirier (5).
Les Pattes de mouche, de Sardou, 25 septembre 1862 (9).
Patrie ! de Sardou, 19 mai 1870 (6).
Paul et Virginie, de Favières, 21 janvier 1831. Picard (6).
Paul Forestier, de Augier, 17 juillet 1868 (1).
Paul Jones, de Dumas, 20 janvier 1842. Poirier (4).
Paul Vivian, de Gersant, 31 janvier 1880. Brunet (2).
Pauline, de Dumersan, 18 février 1834. Bousigues (2).
La Pauvre fille, de A. Bourgeois, 20 mars 1840. Poirier (4).

Le Pauvre idiot, de Fontan, 16 novembre 1845. Aristide (4).

Pauvre Jacques, de Cogniard, 8 janvier 1836. Bousigues (6).

Pauvre mère, de Cornu, 3 septembre 1848. Société (1).

Les Pauvres de Paris, de Brisbarre, 16 novembre 1856. Chabrillat (22).

Les Pavillons noirs, de Champagne, 22 mars 1886. Miral (2).

Péblo, de Dulong, 26 février 1836. Bousigues (1).

Pendant le bal, de Pailleron, 30 août 1881 (2).

Le Pendu, de A. Bourgeois, 13 novembre 1859. Debax (1).

La Perdrix rouge, de Decourcelle, 25 novembre 1852. Rousseau (5).

Le Père aux écus, de Dupeuty, 1er novembre 1857. Lambert (1).

Le Père de Martial, de Delpit, 13 décembre 1884. Miral (1).

Le Père Joseph, de Maréchalle, 16 novembre 1851. Rousseau (4).

Le Père Turlututu, de Dubois, 25 novembre 1841. Poirier (3).

Péril en la demeure, de Feuillet, 3 décembre 1859. Debax (3).

Périnet Leclerc, de A. Bourgeois, 18 décembre 1832. Bousigues (3).

La Permission de dix heures, de Mélesville, 9 octobre 1842. Vadé (8).

La Perruque, de Delacour, 27 décembre 1884. Miral (3).

La Petiote, de Druck, 21 mars 1880. Brunet (1).

Le Petit bossu du gros caillou, de Brazier, 23 novembre 1828. Saint-Léon (3).

Le Petit enfant prodigue, de Désaugier, 30 janvier 1829. Saint-Léon (6).

Le Petit fils, de Crisafulli, 20 novembre 1879. Brunet (14).

Le Petit hôtel, 7 janvier 1886. Miral (4).

Le Petit Ludovic, de Crisafulli, 20 novembre 1879. Brunet (8).

Le Pifferaro, de Siraudin, 3 juillet 1870 (1).

Les Petits oiseaux, de Labiche, 10 décembre 1881. Carrouché (7).

Les Petits péchés de la grand maman, de Honoré, 9 novembre 1882. Miral (5).

La Petite Fadette, de A. Bourgeois, 29 septembre 1850. Rousseau (10).

La Petite fille, de Scribe, 3 avril 1851. Rousseau (1).

La Petite maison, de Mélesville, 2 novembre 1829. Picard (3).

La Petite marquise, de Meilhac, 5 juillet 1874 (1).

La Petite Pologne, de Thiboust, 30 septembre 1860. Réthaller (3).

Les Petites Danaïdes, de Gentil, 16 mars 1832. Saint-Léon (6).

Les Petites Godin, de Ordonneau, 17 décembre 1885. Miral (7).

Les Petites mains, de Labiche, 10 mai 1860. Debax (10).

Les Petites misères de la vie humaine, de Clairville, 3 décembre 1843. Vadé (10).

Les Petites voisines, de Raymond, 18 mars 1886. Miral (2).

Phèdre, de Racine, 16 février 1840. Poirier (6).

Phénomène, de Varin, 3 janvier 1851. Rousseau (1).

Le Philtre champenois, de Mélesville, 27 octobre 1831. Saint-Léon (15).

Le Piano de Berthe, de Barrière, 19 janvier 1854. Rousseau (17).

Picolet, de Lefranc, 18 septembre 1856 (7).

Le Pied de mouton, de Cogniard, 26 septembre 1861. Réthaller (26).

Les Pièges dorés, de A. de Beauplan, 29 septembre 1859. Debax (2).

Pierre de Portugal, de Arnault, 21 juillet 1833. Bousigues (1).

Pierre le cruel, de de Belloy, 7 novembre 1841. Poirier (1).

Pierre le noir, de Dinaux, 12 février 1860. Debax (4).

Pierre le rouge, de Rougemont, 29 octobre 1837. Bousigues (11).

Pierre Vaux, de Jonathan, 7 décembre 1885. Miral (5).

Les Pilules du diable, de Laloue, 20 octobre 1842. Vadé (12).

Le Pirate, de Léon Noel, 19 mars 1837. Bousigues (1).

Les Pirates de la Savane, de A. Bourgeois, 25 septembre 1859. Réthaller (19).

Les Plaideurs, de Racine, 21 mai 1873 (3).

La Pluie et le beau temps, de Gozlan, 17 novembre 1864. Mouton (12).

Le Plus heureux des trois, de Labiche, 14 mars 1885. Miral (2).

Plus heureux que sage, de X., 8 janvier 1833. Bousigues (1).

La Poissarde, de Dupeuty, 1er avril 1856. Chabrillat (11).

Polder, de Pixérécourt, 15 mars 1829. Saint-Léon (1).

La Polka en province, de Decombrousse, 10 novembre 1844. Aristide (15).

Le Poltron, de Bayard, 29 novembre 1835. Bousigues (4).

Polyeucte, de Corneille, 4 février 1876. Angelot (1).

Les Pommes du voisin, de Sardou, 20 avril 1865. Mouton (3).

Le Pont rouge, de Deslys, 27 novembre 1859. Debax (1).

Les Poseurs, de Thiboust, 8 octobre 1863. Chabrillat (6).

Le Post scriptum, de Augier, 5 novembre 1871. Dobbels (7).

La Poudre aux yeux, de Labiche, 27 décembre 1861. Réthaller (6).

La Poule et ses poussins, de E. de Najac, 21 janvier 1862. Réthaller (3).

La Poupée, de Fournier, 29 mars 1833. Bousigues (2).

Le Pour et le contre, de Feuillet, 18 février 1858. Lambert (10).

Pourquoi ? de Lockroy, 3 décembre 1833. Bousigues (14).

Les Prés Saint-Gervais, de Sardou, 1er juillet 1868 (2).

Les Précieuses ridicules, de Molière, 3 février 1842. Poirier (5).

Le Premier nuage, de S. Liégeard, 24 janvier 1856. Chabrillat (1).

Les Premières amours, de Scribe, 25 novembre 1828. Saint-Léon (40).

Les Premières armes de Richelieu, de Bayard, 26 juillet 1841. Poirier (17).

Prête-moi ta femme, de Desvallières, 8 janvier 1885. Miral (6).

Le Prétexte, de J. Legoux, 22 novembre 1884. Miral (5).

Le Prêtre, de Buet, 23 février 1883. Miral (4).

La Prière des naufragés, de d'Ennery, 23 mars 1854. Rousseau (5).

La Prima dona, de Achille, 16 août 1835. Bousigues (3).

Princesse et Favorite, de J. Barbier, 12 novembre 1865. Réthaller (1).

La Princesse Georges, de Dumas fils, 26 octobre 1872. Dobbels (6).

La Prison de Newgate, de Sauvage, 22 janvier 1830. Picard (2).

Le Prisonnier d'une femme, de Lagrange, 16 mai 1839. Poirier (7).

Le Procès Veauradieux, de Delacour, 23 mars 1876. Angelot (8).

Les Projets de ma tante, de Nicolle, 26 octobre 1882. Miral (3).

La Propriété c'est le vol, de Clairville, 2 février 1849. Société (2).

Le Proscrit, de Soulié, 17 janvier 1840. Poirier (3).

Prosper et Vincent, de Duvert, 18 septembre 1836. Bousigues (5).

Le Protégé, de Rosier, 5 septembre 1844. Aristide (11.)

Les Provinciales à Paris, de Najac, 13 janvier 1880. Brunet (4).

Les Prussiens en Lorraine, de G. Lemoine, 24 janvier 1869. Markley (1).

Le Puits de Champvert, de Desnoyers, 15 novembre 1836. Bousigues (1).

Le Quaker et la danseuse, de Scribe, 3 juin 1834. Bousigues (4).

Quand on attend sa bourse, de Michel, 24 août 1860 (6).

Quand on veut tuer son chien, de Barrière, 26 avril 1855 (3).

Quatorze de dames, de Gabriel, 22 mai 1856 (3).

Les Quatre filles de Corniquet, de Bremens, 11 avril 1872. Dobbels (3).

Les Quatre sergents de La Rochelle, de Delaboullaye, 2 mars 1879. Brunet (3).

Quatre-vingt-dix-neuf moutons et un Champenois, de Vanderburch, 5 janvier 1840. Poirier (12).

Quatre-vingt-treize, de V. Hugo, 3 mars 1882. Carrouché (4).

La Question d'argent, de Dumas fils, 25 mars 1857. Chabrillat (3).

La Question d'Orient, de Moinaux, 6 juillet 1854. Rolland (3).

La Quête à domicile, de Verconsin, 22 novembre 1883. Miral (4).

La Queue du diable, de Clairville, 11 novembre 1852. Rousseau (7).

Qui se ressemble se gêne, de Michel, 30 novembre 1845. Aristide (14).

Rabagas, de Sardou, 30 avril 1874 (1).

Les Rantzau, de Chatrian, 23 septembre 1882 (1).

Le Régiment qui passe, de Sipierro, 3 juin 1870 (1).

La Reine de seize ans, de Bayard, 30 décembre 1828. Saint-Léon (4).

La Reine Margot, de Dumas, 22 mars 1860. Debax (3).

Le Renard bleu, de Hennequin, 28 mai 1880 (7).

Renaudin de Caen, de Duvert, 12 juin 1836. Bousigues (17).

Les Représentants en vacances, de Clairville, 18 octobre 1849. Rousseau (5).

La République, l'Empire et les Cent jours, de Prosper, 30 octobre 1849. Rousseau (3).

Les Ressources de Jonathas, de Varin, 12 mars 1843. Vadé (7).

Le Rêve du mari, de Andrieux, 21 août 1832. Bousigues (3).

Le Réveillon, de Meilhac, 28 octobre 1875. Angelot (6).

La Révolte des femmes, de Villeneuve, 13 mars 1834. Bousigues (9).

Richard d'Arlington, de Dinaux, 24 février 1832. Saint-Léon (2).

Richard III, de Séjour, 21 mai 1854. Rolland (3).

Riche d'amour, de Xavier, 23 avril 1846. Aristide (5).

Le Riche et le Pauvre, de Souvestre, 30 novembre 1837. Bousigues (3).

Riquet à la Houpe, de Sèwrin, 13 mars 1829. Saint-Léon (3).

Riquiqui, de Saint-Georges, 1er décembre 1839. Poirier (3).

Risette, de About, 3 janvier 1860. Debax (23).

Rita l'Espagnole, de Desnoyers, 8 décembre 1839. Poirier (6).

Les Rivaux d'eux-mêmes, de Pigault-Lebrun, 16 mai 1839. Poirier (2).

Robert Macaire, de Saint-Amant, 5 juin 1880 (1).

Rocambole, de A. Bourgeois, 20 octobre 1864. Mouton (2).

Rodogune, de Corneille, 4 février 1878. Défossey (1).

Rodolphe, de Scribe, 2 juin 1833. Bousigues (7).

Roger Bontemps, de Clairville, 12 juin 1853 (2).

Le Roi s'amuse, de V. Hugo, 9 juin 1883 (1).

Le Roman chez la portière, de H. Monnier, 15 décembre 1857. Lambert (11).

Le Roman d'Elise, de G. Richard, 25 avril 1885. Miral (1).

Le Roman d'un jeune homme pauvre, de Feuillet, 19 mai 1859. Réthaller (4).

Le Roman d'une heure, de Hoffmann, 15 octobre 1843. Vadé (6).

Roméo et Mariette, de Dumanoir, 7 septembre 1854. Rolland (3).

Rompons ! 7 avril 1881. Carrouché (2).

Roquelaure, de Dugué, 12 mars 1864 (2).

Rothomago, de d'Ennery, 22 juin 1872 (11).

La Roussotte, de Meilhac, 4 juillet 1881 (1).

Le Royaume des femmes, de Desnoyers, 14 février 1836. Bousigues (6).

La Rue de la lune, de Varin, 8 octobre 1843. Vadé (26).

Ruy-Blas, de V. Hugo, 13 janvier 1842. Poirier (12).

Le Sabot de Marguerite, de Michel, 24 juillet 1858 (1).

Les Saints-Simoniens à Dijon, de X., 7 décembre 1832 (1).

La Salamandre, de de Livry, 23 décembre 1834. Bousigues (14).

Les Saltimbanques, de Dumersan, 12 mars 1840. Poirier (4).

Sans nom, de Théaulon, 13 mars 1846. Aristide (9).

Santeuil, de Brazier, 17 juin 1834. Bousigues (2).

Sarah la créole, de Decourcelle, 25 octobre 1857. Lambert (1).

Le Savetier de la rue Quincampoix, de d'Ennery, 17 octobre 1861. Réthaller (3).

La Savonette impériale, de A. Bourgeois, 6 novembre 1836. Bousigues (9).

Les Scandales d'hier, de Barrière, 7 avril 1883. Miral (2).

Les Sceptiques, de Mallefille, 13 novembre 1869. Mounier (3).

La Seconde année, de Scribe, 26 février 1830. Picard (15).

Le Secret de Miss Aurore, de Thiboust, 3 septembre 1863 (3).

Le Secrétaire et le Cuisinier, de Scribe, 2 décembre 1828. Saint-Léon (5).

La Semaine des amours, de Philippe, 2 janvier 1829. Saint-Léon (2).

Les Sept châteaux du diable, de d'Ennery, 23 janvier 1847. Aristide (1).

Les Sept péchés capitaux, de Leuven, 23 mai 1836. Bousigues (4).

Séraphine, de Sardou, 6 mars 1869. Markley (4).

Serge Panine, de Ohnet, 28 mai 1882 (4).

Le Sergent Frédéric, de Vanderburch, 2 octobre 1856 (3).

Le Serment d'Horace, de Murger, 17 janvier 1863. Réthaller (6).

La Servante, de Brisebarre, 24 mars 1856. Chabrillat (19).

Shakespeare amoureux, de Duval, 2 mai 1830. Picard (7).

Si jamais je te pince ! de Labiche, 9 octobre 1864. Mouton (10).

Simon terre-neuve, de Colomb, 11 septembre 1845. Aristide (9).

Simple histoire, de Scribe, 29 janvier 1830. Picard (5).

Sir John Esbroufe, de Mélesville, 19 février 1857. Chabrillat (4).

La Sœur de Jocrisse, de Vanier, 24 octobre 1841. Poirier (23).

Le Solitaire, de Merle, 19 décembre 1828. Saint-Léon (5).

Le Solliciteur, de Scribe, 21 juin 1829. Picard (5).

La Somnambule, de Scribe, 21 mai 1829. Picard (8).

La Somnambule mariée, de Théaulon, 5 avril 1832. Saint-Léon (2).

La Sonnette du diable, de A Bourgeois, 3 juillet 1856 (4).

Les Sonnettes, de Meilhac, 1er mars 1873. Dobbels (6).

Le Sonneur de Saint-Paul, de Bouchardy, 7 février 1839. Bousigues (26).

Sophie Arnould, de Leuven, 13 mars 1855. Rousseau (1).

La Sorcière, de A. Bourgeois, 1er octobre 1863. Chabrillat (3).

Les Souliers de bal, de Gastineau, 10 mai 1877 (7).

La Soupe aux choux, de Marc Monnier, 17 octobre 1876. Défossey (6).

Le Sourd ou l'auberge pleine, de Desforges, 1er janvier 1843. Vadé (3).

Le Sous-Lieutenant de hussards, de X., 30 novembre 1832. Bousigues (1).

Sous un bec de gaz, de Cabot, 6 août 1854. Rolland (6).

Les Souvenirs de jeunesse, de Thiboust, 22 février 1855. Rousseau (5).

Le Spectacle à la cour, de Théaulon, 17 décembre 1840. Poirier (4).

La Station Champbaudet, de Labiche, 10 mars 1864. Chabrillat (5).

Stella, de A. Bourgeois, 23 janvier 1882. Carrouché (1).

Les Suites d'un bal masqué, de Mme de Baur, 6 octobre 1833. Bousigues (1).

Les Suites d'un feu d'artifice, de Clairville, 7 février 1850. Rousseau (5).

Les Suites d'un premier lit, de Michel, 16 novembre 1854. Rousseau (16).

Le Supplice d'un homme, de Thiboust, 12 octobre 1865. Réthaller (18).

Le Supplice d'une femme, de E. de Girardin, 5 octobre 1865. Réthaller (13).

Suzanne, de Meilhac, 27 décembre 1883. Miral (12).

Suzanne ou la muette, de Mélesville, 18 mars 1838. Bousigues (5).

Suzanne, de Brisebarre, 9 décembre 1855. Chabrillat (3).

Le Tailleur et la fée, de Vanderburch, 10 novembre 1831. Saint-Léon (11).

Tambour battant, de Decourcelle, 28 mai 1854. Rolland (13).

La Tapisserie de la reine Mathilde, de Barré, 2 mai 1844 (1).

Tartufe, de Molière, 5 juillet 1829. Picard (21).

La Taverne du diable, de Alboize, 1er mars 1868. Markley (1).

Térésa, de Dumas, 23 juin 1833. Bousigues (2).

Le Testament de César Girodot, de Belot, 4 décembre 1860. Réthaller (7).

Le Testament d'un garçon, de Desnoyers, 20 avril 1852. Rousseau (1).

Théobald, de Scribe, 2 juin 1829. Picard (11).

Thérèse, de Ducange, 20 novembre 1836. Bousigues (12).

Thérèse Humbert, de Durantin, 30 janvier 1869. Markley (5).

La Tirelire, de Cogniard, 29 novembre 1836. Bousigues (13).

La Tireuse de cartes, de Séjour, 21 avril 1860. Debax (4).

Tiridate, de Fournier, 14 décembre 1845. Aristide (4).

Les Toilettes tapageuses, de Dumanoir, 1er octobre 1857. Lambert (4).

Tony, de Brazier, 9 novembre 1828. Saint-Léon (4).

Toto chez Tata, de Meilhac, 15 septembre 1874. Sol (3).

Toujours, de Scribe, 25 décembre 1834 Bousigues (4).

La Tour de Londres, de Nus, 21 novembre 1858. Réthaller (9).

La Tour de Nesle, de Dumas, 23 novembre 1832. Bousigues (69).

Le Tour du monde, de d'Ennery, 19 juillet 1877 (30).

Le Tourlourou, de Varin, 21 novembre 1837. Bousigues (7).

Le Train de plaisir, de Hennequin, 13 janvier 1885. Miral (3).

Les Treize, de Dugué, 15 février 1868. Markley (1).

Le Tremblement de terre de la Martinique, de d'Ennery, 11 mars 1842. Poirier (1).

Trente ans, de Ducange, 30 janvier 1829. Saint-Léon (31).

Les Trente-sept sous de M. Montaudoin, de Labiche, 10 septembre 1863. Chabrillat (14).

Tricoche et Cacolet, de Meilhac, 19 juillet 1872 (1).

Triolet, de Clairville, 3 décembre 1857. Lambert (5).

Les Trois bougeoirs, de Grangé, 22 novembre 1877. Défossey (3).

Les Trois chapeaux, de Hennequin, 27 février 1872. Dobbels (7).

Les Trois dimanches, de Cogniard, 20 novembre 1838. Bousigues (6).

Les Trois épiciers, de Lockroy, 20 mars 1840. Poirier (34).

Les Trois étages, de Desnoyers, 27 décembre 1849. Rousseau (4).

Trois femmes pour un mari, de Dancourt, 11 novembre 1884. Miral (8).

Les Trois gamins, de Vanderburch, 28 février 1854. Rousseau (8).

Les Trois loges, de Clairville, 16 mars 1847. Aristide (4).

Les Trois Maupin, de Scribe, 11 janvier 1859. Réthaller (1).

Les Trois quartiers, de Picard, 16 juillet 1829. Picard (1).

Trop beau pour rien faire, de Plouvier, 1er octobre 1857. Lambert (4).

Trop heureuse, de Ancelot, 15 novembre 1838. Bousigues (14).

Le Truc d'Arthur, de Duru, 13 novembre 1883. Miral (3).

Le Tueur de lions, de Thiboust, 11 octobre 1860. Réthaller (9).

Turiaf le Pendu, de Dumanoir, 25 novembre 1834. Bousigues (2).

Le Tyran domestique, de Duval, 12 mai 1836. Bousigues (2).

Un Aveu, de Lagrange, 19 décembre 1839. Poirier (1).

Un Bal du grand monde, de Varin, 13 novembre 1836. Bousigues (14).

Un Bas bleu, de Langlé, 21 février 1845. Aristide (3).

Un Bon ouvrier, de d'Artois, 23 janvier 1853. Rousseau (2).

Un Camarade de pension, de Ancelot, 25 décembre 1841. Poirier (2).

Un Caprice, de A. de Musset, 2 mai 1850 (30).

Un Changement de main, de Bayard, 27 janvier 1846. Aristide (7).

Un Chapeau de paille d'Italie, de Labiche, 16 décembre 1851. Rousseau (18).

Un Cœur de grand'mère, de de Beauplan, 20 mai 1856 (2).

Un Conseil judiciaire, de J. Moinaux, 3 avril 1887 (1).

Un Docteur en herbe, de Duvert, 24 février 1857. Chabrillat (5).

Un Drame de famille, de Carré, 14 octobre 1849. Rousseau (2).

Un Duel s'il vous plaît, de Carré, 6 mars 1887. Miral (2).

Un Duel sous le cardinal de Richelieu, de Lockroy, 30 octobre 1832. Bousigues (20).

Un Fils de famille, de Bayard, 9 janvier 1855. Rousseau (2).

Un Français en Sibérie, de Lafont, 3 février 1852. Rousseau (1).

Un Frère terrible, de Dupeuty, 6 mars 1857. Chabrillat (4).

Un Garçon de chez Véry, de Labiche, 13 août 1854. Rolland (5).

Un Gendre en surveillance, de Michel, 23 février 1858. Lambert (6).

Un Hercule et une jolie femme, de Varin, 13 novembre 1866. Frochot (5).

Un Homme grave, de Souvestre, 7 mai 1857 (2).

Un Homme seul, de Potier, 11 novembre 1853. Rousseau (6).

Un Loup de mer, de Sauvage, 25 janvier 1846. Aristide (2).

Un Mari dans du coton, de Thiboust, 27 janvier 1863. Réthaller (44).

Un Mari qui pleure, de Prével, 18 avril 1885 (3).

Un Mari qui se dérange, de Cormon, 1er février 1848. Aristide (12).

Un Ménage en ville, de Barrière, 4 avril 1867. Frochot (4).

Un Monsieur en habit noir, de Dreyfus, 8 avril 1877. Défossey (1).

Un Monsieur qui prend la mouche, de Michel, 21 octobre 1852. Rousseau (10).

Un Monsieur et une Dame, de Xavier, 30 mai 1841. Poirier (37).

Un Monsieur qui suit les femmes, de Barrière, 14 avril 1859. Réthaller (3).

Un Mousquetaire gris, de Rosier, 5 octobre 1848. Société (4).

Un Notaire à marier, de Michel, 28 novembre 1863. Chabrillat (8).

Un Péché de jeunesse, de Samson, 30 avril 1857. Chabrillat (3).

Un Pied dans le crime, de Labiche, 13 octobre 1866. Frochot (3).

Un Poisson d'avril, de Laya, 12 février 1857. Chabrillat (2).

Un Procès criminel, de Rosier, 22 novembre 1836. Bousigues (2).

Un Rival pour rire, de Grenet-Dancourt, 25 avril 1887 (1).

Un Roman intime, de Fournier, 3 février 1842. Poirier (2).

Un Scandale, de Duvert, 13 mai 1855 (5).

Un Secret, de Arnould, 8 décembre 1840. Poirier (3).

Un Soir qu'il neigeait, de Joltrois, 27 novembre 1875. Angelot (5).

Un Tigre du Bengale, de Brisebarre, 25 octobre 1849. Société (32).

Un Troupier qui suit les bonnes, de Clairville, 28 novembre 1861. Réthaller (7).

Un Tyran en sabots, de Dumanoir, 2 janvier 1868. Markley (3).

Un Ut de poitrine, de Labiche, 17 octobre 1867. Markley (4).

Un Vieux de la vieille, de Duchatelard, 27 décembre 1849. Rousseau (3).

Un Voyage d'agrément, de Gondinet, 14 février 1882. Carrouché (6).

Une Allumette entre deux feux, de Honoré, 19 octobre 1856 (14).

Une Cause célèbre, de d'Ennery, 4 avril 1878. Défossey (3).

Une Chaîne, de Scribe, 27 janvier 1842. Poirier (6).

Une Chambre à deux lits, de Varin, 19 juin 1853 (5).

Une Corneille qui abat des noix, de Barrière, 30 août 1863 (6).

Une Dame de l'Empire, de Ancelot, 23 août 1835. Bousigues (4).

Une Date fatale, de Quatrelles, 4 novembre 1884. Miral (4).

Une Faute, de Scribe, 21 janvier 1831. Picard (8).
Une Femme aux cornichons, de Siraudin, 30 septembre 1860. Réthaller (4).
Une Femme de quarante ans, de Galoppe, 14 décembre 1848. Société (3).
Une Femme qui déteste son mari, de Mme de Girardin, 13 janvier 1857. Chabrillat (3).
Une Femme qui se grise, de Guenée, 24 août 1860 (15).
Une Femme qui se jette par la fenêtre, de Scribe, 21 décembre 1847. Aristide (37).
Une Fête de Néron, de Soumet, 20 août 1835. Bousigues (1).
Une Fille terrible, de Deligny, 9 septembre 1849. Rousseau (24).
Une Innocente, de Montigny, 21 décembre 1878. Brunet (4).
Une Jeunesse orageuse, de Desnoyers, 27 août 1843. Vadé (7).
Une Leçon, de X., 3 janvier 1850. Rousseau (2).
Une Maîtresse bien agréable, de P. de Kock, 28 janvier 1862. Réthaller (3).
Une Mauvaise nuit est bientôt passée, de Honoré, 1er juin 1854. Rolland (11).
Une Mission délicate, de Bisson, 9 juin 1886 (6).
Une Passion, de Varin, 16 juin 1833. Bousigues (13).
Une Pécheresse, de Mme de Prébois, 7 octobre 1860. Réthaller (2).
Une Soirée à la Bastille, de Decourcelle, 26 octobre 1845. Aristide (3).
Une Tasse de thé, de Nuitter, 20 décembre 1860. Réthaller (20).
Une Tempête dans un verre d'eau, de Gozlan, 28 mars 1850. Rousseau (5).
Une Visite à Beldam, de Scribe, 15 janvier 1829. Saint-Léon (8).

Une Visite de noces, de Dumas fils, 19 octobre 1875. Angelot (1).

Urbain Grandier, de Drague, 6 mars 1834. Bousigues (1).

L'Ut dièze, de Grangé, 30 décembre 1858. Réthaller (6).

Le Vagabond, de Maillan, 23 mai 1839. Poirier (4).

Valentine Darmentière, de Dumanoir, 9 février 1862. Réthaller (3).

Valérie, de Scribe, 4 octobre 1833. Bousigues (3).

Vatel, de Scribe, 23 novembre 1828. Saint-Léon (7).

La Vendetta, de Dumanoir, 29 décembre 1842. Vadé (4).

Venez, je m'ennuie, de Monselet, 20 décembre 1873. Sol (4).

Le Vengeur, de Dumas, 26 décembre 1880. Carrouché (2).

La Vénitienne, de A. Bourgeois, 8 mai 1836. Bousigues (6).

Les Vêpres siciliennes, de Delavigne, 20 février 1829. Saint-Léon (1).

Le Ver rongeur, de Malvoisine, 4 juin 1870 (1).

Le Verre d'eau, de Scribe, 5 janvier 1841. Poirier (8).

Vert-Vert, de de Leuven, 8 novembre 1832 Bousigues (7).

La Veuve au Camélia, de Siraudin, 19 novembre 1857. Lambert (26).

Le Vicomte de Létorières, de Bayard, 21 avril 1843. Vadé (6).

Le Vicomte Giroflée, de Laurencin, 26 août 1847. Aristide (3).

La Victime, de Dreyfus, 19 février 1885. Miral (3).

Les Victimes cloîtrées, de Monvel, 22 octobre 1830. Picard (4).

Victorine, de Dumersan, 5 août 1831. Saint-Léon (7).

La Vie de Bohême, de Barrière, 21 janvier 1850. Rousseau (6).

La Vie de Molière, de Dupeuty, 12 novembre 1834. Bousigues (3).

La Vie d'une comédienne, de Bourgeois, 6 août 1854. Rolland (1).

La Vie en rose, de Barrière, 1er octobre 1854 (1).
La Vie facile, de A. Second, 13 janvier 1884. Miral (1).
Le Vieux caporal, de Dumanoir, 30 janvier 1855. Rousseau (12).
Le Vieux garçon et la petite fille, de Scribe, 11 juillet 1848 (3).
Les Vieux garçons, de Sardou, 30 mars 1865. Mouton (2).
Les Vieux péchés, de Mélesville, 28 mars 1833. Bousigues (15).
Vingt-trois trente-cinq, de Forneret, 15 mars 1836. Bousigues (1).
Virginie, de Latour, 19 mai 1850 (1).
Les Vivacités du capitaine Tic, de Labiche, 1er mai 1862. Réthaller (16).
Les Viveurs de Paris, de Montépin, 8 novembre 1857. Lambert (2).
Le Vœu inutile, de Lopez, 25 mai 1876 (1).
La Voleuse d'enfants, de Grangé, 29 octobre 1865. Réthaller (7).
Voltaire en vacances, de de Villeneuve, 17 mars 1853. Rousseau (8).
Le Voyage à Dieppe, de Wafflard, 11 juin 1839. Poirier (3).
Le Voyage à Pontoise, de Royer, 29 décembre 1842. Vadé (5).
Voyage autour de ma marmite, de Labiche, 15 octobre 1861. Réthaller (4).
Le Voyage de M. Perrichon, de Labiche, 17 janvier 1861. Réthaller (17).
Werther, de G. Duval, 4 janvier 1848. Aristide (1).
Yelva, de Scribe, 13 décembre 1831. Saint-Léon (1).
Zaïre, de Voltaire, 9 février 1840. Poirier (1).
Zoé, de Scribe, 28 mai 1830. Picard (10).

Le Zouave de la garde, de Moreau, 17 novembre 1867. Markley (1).

Nous ne donnons pas les titres de 459 vaudevilles représentés, qui ne sont pas restés au répertoire et qui, pour la plupart, n'ont eu qu'une ou deux représentations.

ERRATA

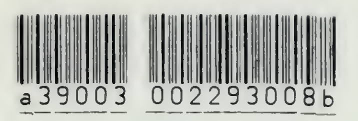
Page 80, *au lieu de* : Brasseur, *lisez* : Berthelier.

Page 111, Roméo et Juliette, de Gounod, *au lieu de* : 2 avril 1878, Défossey (6), *lisez* : 5 mars 1870, Mounier (11).

TABLE

(1) Voir aussi page 48.
(2) Voir aussi page 54.
(3) Voir aussi page 57.
(4) Voir aussi page 51.
(5) Voir aussi page 55.

Dijon, imp. Darantiere.


a39003 002293008b

